

Rs.20/-

ماہنامہ

# سپارس

غالب نمبر

فبروری ۲۰۰۶ء

پیش خدمت یہ کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں

بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس رومستانی

0307-2128068

@Stranger



ادارہ ادبیات اردو، "ایوانِ اردو" پنج گڑ روڈ، سوماچی گورہ، حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۸۲ (اے پی) انڈیا۔



ممتاز اسکالر نمایاں پری گارنا کی کتاب

مرزا غالب

رومی سے ترجمہ اسامہ فاروقی

ختمات : ۳۵۲ صفحات

قیمت : ۲۰۰ روپے

ناشر : ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد۔



پون کمار و رما کی تصنیف

غالب، شخصیت اور عہد

انگریزی سے ترجمہ اسامہ فاروقی

ختمات : ۲۶۳ صفحات

قیمت : ۲۰۰ روپے

ناشر : ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد۔



بہ یادگار سید محی الدین قادری زور

سن اجراء: ۱۹۳۸ء

فون : 23310469  
فیکس : 23374448

# ماہ نامہ **الکلب** و **النس** حیدر آباد

شمارہ ۲:

فروری ۲۰۰۶ء

جلد: ۶۸

مجلس مشاورت

صدر

زاہد علی خاں

اراکین

پروفیسر گوپی چند نارنگ پروفیسر سید سراج الدین  
معروف اقبال توصیفی سید خالد قادری

معتد

پروفیسر معنی تبسم

○

مدیر

معنی تبسم

○

معاون

بیگ احساس

فی پرچہ	: ۲۰ روپے	مشرق وسطیٰ اور امریکہ	: ۲۵ ڈالر
زیر سالانہ	: ۲۰۰ روپے	پاکستان، برما، سری لنکا و بنگلہ دیش	: ۱۰ ڈالر
کتب خانوں سے	: ۲۵۰ روپے	انگلستان	: ۱۵ پونڈ

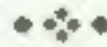
ناشر: ادارہ ادبیاتِ اردو، ایوانِ اردو، پنج گڑھ روڈ، سواجی گورہ، حیدر آباد - ۵۰۰۰۸۲ (اے۔ پی) انڈیا۔

کمپیوٹر کتابت، شعبہ کمپیوٹرس، ادارہ ادبیاتِ اردو

معنی تبسم، ایڈیٹر، پرنٹر، پبلیشر نے نیشنل خاتون پرنٹنگ پریس کے لیے اور ایس۔ گراؤنس، نارائن گورہ میں طبع کروا کے ادارہ ادبیاتِ اردو سے شائع کیا۔

## اس شمارے میں

صفحہ	مضامین	پہلی بات
۳	غالب کی ایک غزل کا ممکنہ محرک	محمد ضیاء الدین احمد شکیب
۴	غالب ایک metaphysical شاعر	تقی علی مرزا
۹	پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے	یوسف ناظم
۱۳	شارحین غالب	اشرف رفیع
۱۸	غالب اور اردو ناول	یوسف مرست
۲۳	غالب (نظم)	سومن رائی
۲۷	غالب اور بیدل	سید محمد صامن کشوری
۳۸	غالب اور بودایر	مظہر مہدی
۳۸	مرزا غالب کے ہندو شاگرد	بھاسکر راج سکیت
۵۳	امیر حسن خاں علوی کا کوروی، غالب کے ایک معاصر	مسعود القورعلوی کا کوروی
۵۹	حیدرآباد میں غالب شناسی	حبیب ثار
۶۵	غالیات سب رس	مغنی تبسم



### ادارہء ادبیات اردو کارکن بن کر

دکنی ادب اور دکنی کلچر کے تحفظ اور اردو زبان و ادب کو فروغ دینے کے سلسلے میں ادارے کی سرگرمیوں کو آگے بڑھانے میں تعاون کیجیے۔

### فیس دوائی رکنیت

- اندرون ہند : چار ہزار روپے
- بیرونی ممالک : دو سو امریکی ڈالر
- ڈھانی سو کئیڈین ڈالر
- توے پونڈ
- پانچ سو سعودی ریال

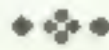
تمام اراکین کے نام ادارے کا ترجمان رسالہ ماہ نامہ "سب رس" جاری کیا جائے گا اور ادارے کی تمام مطبوعات چالیس فی صد کمی پر دی جائیں گی۔



## پہلی بات

مرزا غالب کی ایک سو سونتیسویں برسی کے موقع پر ہم ”سب رس“ کا غالب نمبر پیش کر رہے ہیں۔ اس نمبر میں شامل مضامین متنوع ہیں چند مضامین میں غالب کی شخصیت اور فن پر نئے زاویوں سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس نمبر کی ترتیب میں ڈاکٹر محمد نسیاء الدین احمد شکیب نے خصوصی دل چسپی لی اور اپنے مشوروں سے نوازا۔ ہم ان کے ممنون ہیں۔

’غالبیات سب رس‘ کے مطالعے سے اندازہ ہوگا کہ غالب شناسی میں ”سب رس“ کا اہم حصہ رہا ہے۔ یہ نمبر بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے۔



### ( ادارہ )

فنا کو عشق ہے بے مقصد اں حیرت پرستاراں  
نہیں رفتارِ عمر تیز رو پابندِ مطلب ہا



بر روئے شش جہت در آئینہ باز ہے  
یاں امتیازِ ناقص و کامل نہیں رہا



ہلاک ہے خبری ، نغمہ و وجود و عدم  
جہان و اہل جہاں سے جہاں جہاں فریاد



بہ نالہ حاصل دل بستی فراہم کر  
ستارِ خانہ و زنجیر جز صدا معلوم



محفلیں برہم کرے ہیں گنجفہ باز خیال  
ہیں ورق گردانی نیرنگ یک بت خانہ ہم



( غالب )

## محمد ضیاء الدین احمد شکیب

### غالب کی ایک غزل کا ممکنہ محرک

غالب نے ایک غزل ”غنیچہ، ناگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں

بو سے کو پوچھتا ہوں میں، منہ سے مجھے بتا کہ یوں“

سنہ ۱۸۱۶ء اور ۱۸۲۱ء کے درمیانی زمانے میں کہی ہے (۱)۔ گویا جب ان کی عمر کم از کم انیس سال اور زیادہ سے زیادہ چوبیس سال تھی۔

گمان غالب یہی کہتا ہے کہ انیس، بیس یا اکیس سال کے ہوں گے کہ ابھی فارسی کی طرف ان کا میلان نہیں ہوا تھا اور وہ اردو ہی میں کمال فن کے حصول کے لیے کوشاں تھے۔ اس زمانے میں وہ اسد مختص کیا کرتے تھے۔ چنانچہ اس غزل کا مقطع پہلے یوں تھا:

جو یہ کہے کہ ریختہ کیوں کہ ہو رشکِ فارسی  
شعر اسد کے ایک دو پڑھ کے اسے سنا کہ یوں (۲)

بعد میں انھوں نے مقطع کا دوسرا مصرع بدل دیا اور اس میں اسد کی جگہ غالب مختص رکھ کر شعر کو یوں کر دیا:

جو یہ کہے کہ ریختہ کیوں کہ ہو رشکِ فارسی  
گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اسے سنا کہ یوں

اس تبدیلی سے پہلے والا مصرع شاعر کی ناچستی کا غماز ہے۔ ساتھ ہی یہ وہ زمانہ تھا جب وہ بیدل کی پیروی میں دقیق مضامین کو اردو غزل

میں باندھتے اور ریختے میں اظہار کی نئی راہیں نکالنے اور گنجائش پیدا کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ اگرچہ اس وقت تک وکی، سراج، میر تقی میر اور سودا نے

ریختے کو کہیں کا کہیں پہنچا دیا تھا اور ان سب کے یہاں یہ ادعا ملتا ہے کہ ان لوگوں نے ریختہ جیسی چیز پر توجہ دے کر اس کا مرتبہ اونچا کیا۔ ان کا یہ ادعا غلط

بھی نہیں تھا۔ لیکن غالب نے ریختے میں نئے امکانات محسوس کیے۔ یعنی اظہار کے ایسے امکانات جو فارسی کی نسبت اردو میں زیادہ ہیں۔ چنانچہ ریختے

میں کہی ہوئی اس غزل کو انھوں نے رشکِ فارسی کے طور پر پیش کیا۔ ہر باصلاحیت شاعر اپنے لیے ایک نیا راستہ نکالنے کی کوشش کرتا ہے۔

اس غزل سے ایک اور بات ظاہر ہوتی ہے کہ غالب نے یہ غزل کسی فارسی غزل کے ردِ عمل میں کہی۔ مقطع کے تیور یہ بھی بتاتے ہیں کہ جیسے

کسی نے ان کو کوئی فارسی غزل سنائی ہو اور کہا ہو کہ ”دیکھو ریختے میں یہ بات کہاں آ سکتی ہے“۔ اس بات کو غالب نے ایک چیلنج کے طور پر لیا۔ خاص طور

پر اس زمانے میں جب وہ ریختے ہی کو اپنا وسیلہ اظہار بنائے ہوئے تھے۔ وہ فارسی کے توڑ پر اردو میں غزل کہنے بیٹھ گئے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر

وہ کون سی فارسی غزل تھی جس کے ردِ عمل میں یہ سب کچھ ہوا۔

فارسی میں ”کہ یوں“ کی ردیف کے لیے ”ہم چناں“ یا ”ہم چنیں“ کی ردیف ہو سکتی ہے۔ چنانچہ حضرت امیر خسرو کے یہاں اس

ردیف میں کئی غزلیں ہیں مگر ایک غزل اسی بحر اور اسی مزاج کی ہے۔ اس کے اشعار یہاں نقل کیے جاتے ہیں۔

تنگ نہات چوں بود لب پہ کشا کہ ہم چنیں  
آب حیات چوں رود خیز و بیا کہ ہم چنیں

ہر کہ گویدت کہ تو دل بچہ شکل میں بری  
از سر کوئی ناگہاں مست بر آ کہ ہم چنیں

ہر کہ بہ گویدت کہ جان چوں بود اندرون تن  
یک نفسے بیا نشین در پر ما کہ ہم چنیں

ہر کہ گویدت کہ گل خندہ چگونہ می زند  
غنیچہ، شکر بن خود باز کشا کہ ہم چنیں

در بہ تو گویم اہی پرست پہ کنار چون کشم  
تنگ ہند برسیاں بہ تبا کہ ہم چنیں



ہر کہ پری طلب کند چہرہء خود بد و نمائی  
ہر کہ ز زلف دم زند زلف کشا کہ ہم چنیں  
لاف وفا زنی ولے نیست برائے نام را  
ور تو نشان از وفا ہم یہ وفا کہ ہم چنیں  
ہر کہ نخواند ہیچ کہ نامہء عشق چون بود  
قصہء حال خسرو ش باز نما کہ ہم چنیں (۳)

پروفیسر انامیری فصل نے مرزا غالب کے اپنے برسن ترجمے میں یہی خیال ظاہر کیا ہے کہ غالب نے یہ غزل خسرو کی اس غزل سے متاثر ہو کر کہی ہے۔ لیکن یہ بات قرین قیاس نہیں ہے کہ غالب خسرو کی غزل کے مقابل اردو غزل پیش کر کے یہ کہیں کہ یہ ریختہ رشک قادری ہے۔ ایسا دعویٰ وہ اپنے کسی معاصر یا ہم چشم کے کلام کے حوالے سے ہی کر سکتے تھے۔ ہمارا خیال ہے کہ غالب نے یہ غزل اپنے ایک معاصر نواب وجیبہ الدین خاں متقی کی ایک غزل کے جواب میں کہی تھی۔

نواب وجیبہ الدین خاں متقی نواب تاج الدین خاں کے پڑپوتے تھے۔ نواب تاج الدین خاں عمدة الامراء معین الملک اسد الدولہ خان بہادر ذوالفقار جنگ والا جاہ دوم، نواب آف آرکٹ (وفات ۱۵ جولائی ۱۸۰۱ء) کے ہم جد اور داماد تھے۔ یہ خاندان فاروقی الاصل اور حضرت فرید الدین گنج شکر کی اولاد سے تھا اور یوپی کے قصبہ گوپامنو میں بس گیا تھا۔ والا جاہ اول کے والد نواب سراج الدولہ انور الدین خاں بہادر شہامت جنگ تھے جو نواب میر قمر الدین خاں آصف جاہ اول، بابی ریاست حیدرآباد کی دعوت پر گوپامنو سے دکن گئے اور ناظم آرکٹ کے عہدے پر فائز ہوئے۔ (۴)

وجیبہ الدین خاں متقی کی صحیح تاریخ پیدائش تو معلوم نہیں ہو سکی تاہم قرآن سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اٹھارویں صدی کے آخری دہے میں پیدا ہوئے۔ اور عمر میں غالب سے کسی قدر بڑے ہوں گے۔ وجیبہ الدین خاں متقی کا انتقال ۲۷ ربیع الاول ۱۲۸۶ھ مطابق ۲ دسمبر ۱۸۶۹ء کو گویا غالب کے انتقال کے کوئی دس مہینے بعد ہوا (۵)۔ حیدرآباد میں حضرت آغا داداؤد کی درگاہ میں تدفین ہوئی۔ سنگ سیاہ کی بنی ہوئی قبر ابھی موجود ہے۔

اس سلسلے میں یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ انیسویں صدی کے پہلے چوتھائی میں غالب کے خاندان کے تعلقات حیدرآباد سے کئی طرح کے رہے ہیں۔ اس زمانے کی ابتدا تک ان کے والد مرزا عبداللہ بیگ تین سو سواروں کی جمعیت سے برسوں حیدرآباد میں ملازم رہے۔ پھر انھوں نے یہ ملازمت چھوڑی۔ پہلے دہلی اور پھر الور چلے گئے جہاں وہ ۱۸۰۲ء میں مارے گئے۔ ۱۸۱۳ء اور ۱۸۲۷ء کی درمیانی مدت میں ان کے بھائی مرزا یوسف حیدرآباد میں نہایت مقدر عہدے پر سرفراز رہے۔ اسی دوران ان کے بہنوئی مرزا اکبر بیگ حج بیت اللہ سے فارغ ہو کر حیدرآباد پہنچے اور مہاراجہ چند دلال کے مہمان رہے۔ ظاہر ہے کہ ان روابط کی وجہ سے مرزا غالب کو حیدرآباد کے اور حالات سے واقفیت رہتی ہوگی۔ (۶)

یہی زمانہ نواب وجیبہ الدین خاں متقی کی جوانی کا تھا۔ متقی کی تعلیم وتر بیت اعلیٰ پیکانے پر ہوئی تھی۔ وہ فارسی میں اعلیٰ درجے کے شعر کہتے تھے۔ غالب کی طرح ان کی جوانی کے کلام میں رنگین مضامین ہیں لیکن رفتہ رفتہ ان کے مزاج اور شاعری دونوں میں ایک صوفیانہ رنگ پیدا ہو گیا۔ ان کی غزلیں جیسے۔ ”من نیم واللہ یاراں من نیم“ آج بھی ہر صغیر میں جگہ جگہ قوالیوں میں گائی جاتی ہیں۔

متقی کا کلام ان کے پڑپوتے اور میرے رفیق دیرینہ جناب یوسف الدین خاں صاحب، جواب برطانیہ کے شہری ہیں، کے یہاں محفوظ تھا۔ میرے اصرار پر اب انھوں نے اس کی اشاعت کا اہتمام کیا ہے۔ اسی دیوان سے یہاں وہ غزل نقل کی جاتی ہے جو اس گفتگو کی محرک ہے۔ (۸)

صبح چگونہ در وہ رو بھما کہ ہم چنیں  
شام چگونہ مر زند زلف کشا کہ ہم چنیں  
فصل بہار یا سن چوں برسد بہ چمن چمن  
خندہ زنان بسوئے من زود بیا کہ ہم چنیں  
گفتمش ای کر شہ دان ناز تو خوں کند چہاں  
دسبہ نہادہ بر میاں کرد ادا کہ ہم چنیں  
دسبہ ز دین کشیدہ ام کفر تو بر گزیدہ ام  
ہیچ بتے نہ دیدہ ام نام خدا کہ ہم چنیں  
شد بچہ رنگ غنچہ را دسبہ صبا گرہ کشا  
از سر ناز و انما بند قبا کہ ہم چنیں



پیش مرہض سکتہ دم چوں بود آئینہ بزم  
پر سد اگر کسی ز تو شیفہ چوں کنی بگو  
بر افق فلک چہاں مہر بود ضیا فشاں  
فتنہ بلند چوں شود حشر ہوا چلوں شود  
گفت کے زیار مست جاں بہ بدن چگونہ ہست  
رفت چگو نہ زین سرا متنی خاکسار ما  
پہ رہن من بہ منم روے صفا کہ ہم چنیں  
بر زوہ چشمکے پہ او دل پہ رہا کہ ہم چنیں  
لے مہ آسمان جاں بام بہ آ کہ ہم چنیں  
خلق چہاں زبوں شود نیز زجا کہ ہم چنیں  
آمدہ ناگہاں نشست در بر ما کہ ہم چنیں  
مشیت غبار، خاک را دہ پہ ہوا کہ ہم چنیں

صاف ظاہر ہے کہ یہ غزل امیر خسرو کی زمین اور انھیں کے اتباع میں کہی گئی۔ اور بعض اشعار ہیں تو خسرو ہی کے مضامین کی الٹ پھیر ہے۔ مثلاً "در بہا کہ ہم چنیں" والا شعر۔ معنی نے غزل کو زیادہ شوخ کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کوشش میں بعض جگہ وہ ابتذال کی حد کو پہنچ گئے۔ جس کو غالب نے محسوس کیا۔

اس سے پہلے کہ ان غزلوں کے بارے میں اور کچھ کہا جائے غالب کی غزل کو بھی سامنے رہنے دیجیے۔

غنیچہ، نا شگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں  
پر سش طرز دل بری کیجیے کیا؟ کہ بن کہے  
رات کے وقت مے پیے، ساتھ رقیب کو لیے  
غیر سے رات کیا بنی؟ یہ جو کہا، تو دیکھیے  
بزم میں اس کے رو بہ رو، کیوں نہ فحوش بیٹیجے  
میں نے کہا کہ "بزم ناز چاہیے غیر سے تہی"  
مجھ سے کہا جو یار نے "جاتے ہیں ہوش کس طرح؟"  
کب مجھے کوئے یار میں رہنے کی وضع یاد تھی؟  
گر ترے دل میں ہو خیال، وصل میں شوق کا زوال  
جو یہ کہے کہ "رہنہ کیوں کہ ہو رھک فارسی؟"  
یو سے کو پوچھتا ہوں میں منھ سے مجھے بتا کہ یوں  
اس کے ہر ایک اشارے سے نکلے ہے یہ ادا کہ یوں  
آوے وہ یاں، خدا کرے، پر نہ کرے خدا کہ یوں  
سامنے آن بیٹھنا اور یہ دیکھنا کہ یوں  
اس کی تو خامشی میں بھی، ہے یہی مدعا کہ یوں  
سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں  
دیکھ کے میری بیخودی چلنے لگی ہوا کہ یوں  
آئینہ دار بن گئی حیرت نقش پا کہ یوں  
موج محیط آب میں مارے ہے دست و پا کہ یوں  
گفت، غالب ایک بار پڑھ کے اسے سنا کہ یوں

معنی اور غالب دونوں کی غزلیں ایک ہی بحر میں ہیں۔ دونوں کے قافیے اور ردیفیں ایک ہیں۔ "ہم چنیں" کا ترجمہ "کہ یوں" نہایت سلیس اور خالص ریختہ ہے۔ تاہم ثار احمد فاروقی کی اطلاع کے مطابق یہ زمین غالب کے ایک پیش رو شاہ نصیر کی نکالی ہوئی ہے (۸)۔ رتنی کی شان یہی شان ہے کہ اس میں عربی اور فارسی کے الفاظ کم سے کم ہوں۔ دونوں غزلوں میں بہت سے الفاظ مشترک ہیں جیسے:

غنیچہ، ادا، ناز، ہوا، آئینہ، خدا، دل، پا۔

کئی الفاظ اور فقرے ایسے ہیں کہ جو اس فارسی غزل میں آئے ہوئے لفظوں یا فقروں کا ترجمہ ہیں جیسے:

ہما: دکھا، ہوا: آ (کیں): گفت: میں نے کہا (جو یار سے): کروا: نکلے ہے یہ ادا۔

چوں بود آئینہ بزم: آئینہ دار بن گئی: پرسد اگر کسی ز تو (جو یہ کہے کہ۔۔۔)

آمدہ ناگہاں نشست: سامنے آن بیٹھنا: رفت چگونہ: جاتے ہیں (ہوش) کس طرح: (چلنے لگی ہوا)

لفظوں سے کہیں زیادہ تلازمات اور محاکات میں مماثلتیں ہیں۔ کہیں کہیں تو شعر کے جواب میں شعر کہا گیا ہے۔ الغرض غالب کی غزل



میں معنی کی غزل کی گونج صاف سنائی دیتی ہے۔

زیر نظر غزلوں میں وہ خسرو کی غزل ہو کہ غالب کی یا معنی کی سب میں جو بات مشترک ہے وہ مضامین کی شوقی ہے۔ شوخ مضامین کی ادائیگی میں اس بات کا بڑا اندیشہ ہوتا ہے کہ شوقی حد ابتداء میں نہ چلی جائے۔ یعنی بات صرف طریقہ اظہار کی ہے۔ ورنہ عریاں سے عریاں مضمون اس طرح ادا کیا جاسکتا ہے کہ اس سے اظہار پر ابتداء کا الزام نہ آئے۔ کم از کم اس زمانے کا معیار فکر و فن یہی تھا۔ غالب نے اپنے رشتے میں مضامین کو شوخ سے شوخ تر کر دیا۔ لیکن انھیں اس طرح بیان کیا ہے کہ وہ فارسی سے زیادہ شائستہ ہیں۔ یہ ایک نہایت مشکل کام تھا لیکن نوجوان غالب اس مہم سے بہ حسن و خوبی عہدہ برآ ہوا۔ معنی کا یہ شعر لیجیے۔

شد بچہ رنگ غنچہ را دست صبا گرہ کشا از سر ناز و انما بند قبا کہ ہم چنیں

مطلب یہ ہوا کہ جب معشوق کو یہ مشورہ دیا جا رہا ہے کہ اگر اس سے کوئی یہ پوچھے کہ صبا کا ہاتھ کلی کی گرہ کس طرح کھولتا ہے تو معشوق کو چاہیے کہ ناز کے ساتھ اپنی قبا کے بند کھول کر دکھلائے کہ اس طرح۔ غالب نے مضمون کو زیادہ شوخ کر دیا لیکن ابتداء ایک دل کش معاملہ بندی میں چھپ کر رہ گیا۔

غنچہء ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں بوسے کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں  
یقیناً غالب کے شعر میں اشارات کی جو زبان ہے اس میں ایک پوری تہذیب اور شائستگی ہے۔  
اسی طرح معنی کا ایک شعر ہے۔

پر سد اگر کسی ز تو شیفتہ چوں کئی بکو برزدہ ہشنگی بہ او دل بر پا کہ ہم چنیں

مطلب یہ ہوا کہ معشوق کو پھر مشورہ دیا جا رہا ہے کہ اگر کوئی اس سے پوچھے کہ ”کھڑ“ تم کسی کو عاشق کس طرح بتاتے ہو؟ تو معشوق کو چاہیے کہ آنکھ مار کر اس کا دل اڑالے اور کہے کہ ”اس طرح“ یا ”یوں“۔ اس مضمون میں کئی طرح کا ابتداء ہے۔ معشوق کو اس طرح کے مشورے دینا نہ درجہ گری ہوئی بات ہے۔ دوسرے یہ کہ آنکھ مارنا بجائے خود ایک مبتذل فعل ہے۔ اس شعر میں ابتداء نے شوقی کی لطافت کو غارت کر دیا۔ اس بات کا اندازہ اس وقت ہوتا ہے جب اس کے مقابل غالب کا یہ اردو شعر پڑھا جائے۔

غیر سے رات کیا بنی؟ جو یہ کہا، تو دیکھیے سامنے آن بیٹھنا اور یہ دیکھنا کہ یوں

اب اس شعر میں آنکھ مارنے کی بات ہے تو سہی لیکن لفظوں میں کہی نہیں گئی۔ مضمون میں شوقی بلا کی آگئی ہے۔ لیکن یہ شوقی، شوقی سے زیادہ شرارت لگتی ہے۔ اس لیے اس میں ابتداء کا احساس نہیں ہوتا بلکہ ہنسی آتی ہے۔

بعض اشعار کے نفس مضمون میں کسی نہ کسی طرح مناسبت ہے۔ جیسے معنی نے کہا:

پیش مرہض سکتہ دم چوں بود آئینہ ہم بر رخ من بند صنم روئے صفا کہ ہم چنیں

اس شعر میں ایک مضمون ”حیرت“ کا بھی مضمون ہے جو شعر کے ظاہری مضمون سے کہیں زیادہ لطیف ہے۔ گمان ہوتا ہے کہ غالب کا ذہن حیرت کے لطیف مضمون کی طرف گیا اور انھوں نے یہ شعر کہا۔

کب مجھے کوئے یار میں رہنے کی وضع یاد تھی آئینہ دار بن گئی حیرت نقش پا کہ یوں

ان چند باتوں کے علاوہ غالب کی اس غزل میں اور کئی ایسی باتیں ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ جب وہ یہ غزل کہہ رہے تھے، ان کے سامنے معنی کی یہ غزل تھی۔

اس غزل سے غالب کا سارا ادعا یہ رہا ہے کہ ریختہ رکھک فارسی ہو سکتا ہے۔ یہ بات غالب اس زمانے میں کہہ رہے ہیں جب ایسا سوچنا



بھی محال تھا۔ اچھے رشتے کے لیے یہ بھی ضروری تھا کہ اس میں ہندی زیادہ ہو اور عربی و فارسی کے الفاظ کم ہوں۔ اس غزل میں غالب نے ہندی روزمرہ اور محاوروں کو جس کثرت سے برتا ہے وہ اس دور میں کہے ہوئے ان کے اور اشعار کے لفظوں کی نسبت بہت زیادہ ہیں۔ دوسرے یہ کہ انھوں نے مضامین کو مقابلے کی فارسی غزل کے مضامین سے زیادہ بلند اور لطیف تر کر دیا اور تیسرے شوخ سے شوخ مضمون کو اردو میں اس چابک دستی اور خوب صورتی سے پیش کیا ہے کہ فارسی اس کے سامنے مبتذل محسوس ہونے لگی۔



حوالے :

- (۱) دیوان غالب کامل، تاریخی ترتیب سے، مرتبہ وکالی داس گیتارضا، اشاعت سوم، ممبئی۔ ۱۹۹۵ء
- (۲) دیوان غالب، نسخہ جمید یہ، مرتبہ جمید احمد خان، مجلس ترقی ادب، لاہور۔ ۱۹۸۳ء
- (۳) کلیات خسرو، جلد سوم، مرتبہ اقبال صلاح الدین و سید وزیر الحسن عابدی، پیکیجز لیمیٹڈ، لاہور۔ ۱۹۷۳ء
- (۴) توارخ والا جاہی، مرتبہ چندر شیکھر، گورنمنٹ پریس، مدراس۔ ۱۹۵۷ء و نیز ترکیب والا جاہی مترجمہ اے ایس محمد حسین نینار۔ یونیورسٹی آف مدراس، مدراس۔ ۱۹۳۳ء
- (۵) دیوان معنی، انسٹی ٹیوٹ آف انڈین پرشین اسٹڈیز، اقبال اکیڈمی، ماں صاحب ٹینک، حیدر آباد
- (۶) غالب اور حیدر آباد از محمد ضیاء الدین احمد شکیب، ادبی ٹرسٹ، حیدر آباد۔ ۱۹۶۹ء (۷) دیوان معنی حوالہ بالا۔
- (۸) غار احمد فاروقی نے یہ حوالہ مذکورہ، بے جگہ از خیراتی لعل بے جگہ لکھا ہے کہ ”ایک بار شاہ نصیر میر ٹھ آئے اور یہاں کے شاعروں کو یہ مصرعہ طرح دیا کہ غزلیں کہیں۔“ ”کر دے سخن میں تو زربند قبا کو داکہ یوں“ دیکھیے ماہ نامہ نگار، دسمبر ۱۹۵۹ء



(سلسلہ ص ۲۶ سے)

”آپ کا غم افزا نامہ پہنچا میں نے پڑھا، یوسف علی خاں عزیز کو پڑھوا دیا۔ انھوں نے جو میرے سامنے اس مرحومہ کا اور آپ کا معاملہ بیان کیا یعنی اس کی اطاعت اور تمھاری اس سے محبت، سخت ملال اور رنج کمال ہوا۔ سنا صاحب شعرا میں فردوسی اور فقر میں حسن بھری، اور عشاق میں مجنوں، یہ تین آدمی تین فن میں سر و قد اور پیشوا ہیں۔ شاعر کا کمال یہ ہے کہ فردوسی ہو جائے۔ فقیر کی انتہا یہ ہو کہ حسن بھری سے ٹکر کھائے۔ عاشق کی نمود یہ ہے کہ مجنوں کی ہم طرحی نصیب ہو جائے۔ لیلیٰ اس کے سامنے مری تھی، تمھاری محبوبہ تمھارے سامنے مری۔ بلکہ تم اس سے بڑھ کر ہوئے کہ لیلیٰ اپنے گھر میں اور تمھاری معشوقہ تمھارے گھر میں مری۔ بھئی، مغل بچے بھی غضب ہوتے ہیں۔ جس پر سرتے ہیں اسے مار رکھتے ہیں۔ میں بھی مغل بچہ ہوں۔ عمر بھر میں ایک ستم پیشہ آدمی کو میں نے بھی مار رکھا ہے۔ خدا ان دونوں کو بخشے اور ہم تم کو بھی، کہ زخم دوست کھائے ہوتے ہیں، مغفرت کرے۔ چالیس، بیالیس برس کا یہ واقعہ ہے، تا آن کہ یہ کوچہ چھوٹ گیا۔ اس فن سے میں بے گانہ محض ہو گیا۔ اب بھی کبھی کبھی وہ ادائیں یاد آتی ہیں۔ اس کا مرنا زندگی بھر نہ بھولوں گا۔ جانتا ہوں کہ تمھارے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔ صبر کرو اور اب ہنگامہ، عشق مجازی چھوڑ دو۔“

یوں غالب نے اپنے خطوط کے ذریعے اردو میں ناول نگاری کی بنیاد فراہم کر دی۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے۔ ڈسکوری کا حقیقی مفہوم متن کی ساخت ہوتا ہے۔ غالب کے خطوط میں ناول کے متن کے سارے اجزاء ملتے ہیں۔ متن کی ساخت بالکل ناولوں جیسی ہے۔ اس لیے یہ کہنا حق بہ جانب ہوگا کہ غالب نے اردو دنیا کو ناول کا ڈسکوری یا ضابطہ بیان عطا کیا اور بعد میں اسی کو اپنا کر اردو میں ناول لکھے گئے۔







Why dost thou, thus,

Through windows and through curtain call on us?

Must to thy season lovers' seasons run?

Better my heart. three-personed God"

اس شاعری میں دنیوی اور مذہبی امور کو گستاخانہ حد تک یک جا کر دیا جاتا ہے۔

اس شاعری کی ایک نمایاں صفت تشبیہ اور استعارے کا، ایک منفرد استعمال ہے جسے metaphysical conceit کہا جاتا ہے۔

یہ تشبیہات طوں طویل، پے چیدہ بعید اور قیاس اور بعض اوقات بے معنی دکھائی دیتی ہیں۔ مختلف انواع و اقسام کے کور بردستی یک جا کر دیا جاتا ہے۔

metaphysical conceit کی چند مثالیں پیش ہیں۔ ڈن کی ایک نظم "The Flea" ہے جس میں شاعر اپنے محبوب سے کہتا ہے۔ "اس

حقیر کیڑے کو نہ مارو، کیوں کہ اس نے ہم دونوں کا خون پیا ہے اور اس طرح ہم دونوں کو متحد کر دیا ہے اور ہماری مہاشرت کا ذریعہ بن گیا ہے۔

'It sucked me first, and now sucks thee

And in this flea, our two bloods mingled be,

Thou knowest that this cannot be said

A sin, nor shame, nor loss of maidenhead "

ایک اور نظم "The Canonization" میں ڈن نے نئی متفرد باتوں کو یک جا کر دیا ہے عشق کئی مرحلوں سے گزرتا ہے اور آخر

ایک سٹینٹ (Saint) کا درجہ حاصل کر لیتا ہے اور محبت ہی اس کی تہذیبی کاروبہ بنتی ہے۔

"As well a well wrought urn becomes

the greatest ashes as half acre tombs.

As by these hymns, all shall approve

us canonized for love "

ایک اور نظم "A Valediction forbidding Mourning" میں ڈن اپنے محبوب کو اوداغ کہتے ہوئے یہ مشورہ دیتا ہے کہ

اسے غم زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کی جدائی اس میں فصل نہیں پیدا کرتی بلکہ وہ تو اس کی محبت کی ایسی توسیع ہے جیسے سونے کو کوٹ کوٹ کر

باریک ورق میں پس دیا جاتا ہے۔ دو علاحدہ ہیں بھی تو بس اس طرح جیسے پرکاری دو چار دو علاحدہ ہوتے ہوئے بھی ہمیشہ ساتھ رہتے ہیں

"Our two souls therefore, which are one

Though I must go, endure not yet

A breach, but on expansion

like gold to airy thinness beat

If these be two then are two so

As stiff twin compasses are two

Thy soul the fixed foot, makes me show



To move, but both, if the other do."

ایک آحری مثال ہنڈریو مارویل کی مشہور نظم "To His Coy Mistress" سے پیش ہے، اس نظم میں شاعر اپنی محبوبہ سے بتاتے ہیں۔ دیکھو تمہارے شرمیلیاں سب شک بجا ہوتا ہے یہ دنیا ہمارے ریر نکلیں ہوتی اور وقت ہمارا خاتمہ ہوتا مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ دنیا یہی ہے کہ جس جس کو تمہارا پیار رکھتا ہے وہ ہر مہین کے مدھم سے اس حشرات الارض کے ظلم و ستم کا شکار ہو جائے گا اور اس کے تمہاری معصمت کو دھنس گئے۔

"But at my back I always hear

Time's winged chariot hurrying near

Thy beauty shall no more be found

Nor, in the marble vault, shall sound

My echoing song, then worms shall try

That long preserved virginity "

روہ شاعری میں تشبیہ و استعارے کا ایسا استعمال ضرور ہو رہا ہے مگر یہ مجھ، یہ رنگ، جذبے اور تخیل کا یہ حسن ہے نہ کہ ایٹم سے felt thought کا نام لیا ہے۔ جیسے غالب کی شاعری میں تکرار اور شدت سے ملے گا ویسا ہی اور شاعر میں نہیں۔ metaphysical conceit کی ایک موٹی مثال اردو کا ایک شعر ہے۔

گل کو باغ میں جانے نہ دینا کہ نالائق خون پروانے کا ہوگا

یہی شہد کی باغ میں جاے گی تو پھوون کارں چوے گی، شہد تو وہ بنائے گی ہی لیکن موم بھی بنائے گا اور اس موم سے شمع کے بن کر مہر شمع روشن ہون تو یہ نے حل جل کر ختم ہو جائیں گے۔ دیکھیے بات کہاں سے کہیں پہنچی۔ غالب کا بھی اسی قسم کا ایک شعر جو دراز لکھی ہے

شمار سبھ مرغوب بہت مشکل پسند آیا تماشاے بہ یک کف بردن صد دل پسند آیا

یہ سب دل مرغوبوں میں ایک دو شعرا ایسے ہیں گے جن میں conceit کا استعمال ہو ہے۔

دیوان غالب کی پہلی ہی غزل کا مطلع ہے۔

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا کاغذی ہے حیران ہر ہیکر تصویر کا

یہ شعر اس کی ہے کہ اس کا ہر نقش مانی ہے اور ہیکر تصویر کاغذی حیران پہنا ہوا ہے اس میں مجرموں کو کاغذی سانس پہنچا کر کہتے ہیں کہ اس کے طریقے کی طرف اشارہ ہے۔ شکایت کا یہ نہایت انوکھا انداز ہے۔ غالب کی کئی غزوں کے مطلع اسی قسم کے ہیں۔

سب کہاں کچھ اسے دھل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں یہ صورتیں ہوں گی کہ یہاں ہو گئیں

گلشن میں بندوبست بہ رنگ دگر ہے آج قمری کا طوق حلقہء بیرون در ہے آج

ہر قدم دوری منزل ہے نمایاں مجھ سے میری رفتار سے بھاگے ہے پایاں مجھ سے

باغ پا کر خفتانی یہ ڈراتا ہے مجھے سایہء شاخ گل انہی نظر آتا ہے مجھے

یہی حال معظموں کا بھی ہے۔

ہم نے مجھوں پہ لڑکپن میں اسد سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

اس شعر کی شرح کئی طرح سے کی گئی ہے۔ لیکن ربان کی سادگی اور مضمون کی پے چیدگی کے امتزاج نے اس میں عجیب بغت پیدا دی ہے۔

ایک اور قطع ہے۔

لم استی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک  
زندگی کے حزن و یاس کی عمدہ گہری کوس سے زیادہ شدت سے پیش کرنا ناممکن ہے۔ اساتذہ زندگی ایک شمع کی طرح ہے جو رات بھر  
مختلف رنگوں میں جلتی رہتی ہے اور اس کا جتنا ہی وقت ختم ہوتا ہے جب رات کا مدھیہ اختر ہوتا ہے درخشندہ روشنی نمودار ہوتی ہے۔ اس شعر میں اصل  
لفظ (operative word) ”جلتا“ ہے۔ زندگی کے رنگ بدلتے رہتے ہیں۔ لیکن ”جلتا“ یعنی حزن و یاس برحق ہے اور اس سے نجات صرف  
موت دلا سکتی ہے۔ یعنی موت سے پہلے دی گئی غم سے نجات پائے کیوں۔  
چند اور اشعار اسی قبیل کے ہیں۔

مری تعمیر میں مضر ہے اک صورت خرابی کی بیوٹی برقی خرمن کا ہے خون نرم و ہفتان کا  
دیکھیے غائب نے ایک فلسفیانہ حقیقت کے طہر۔۔۔ لیے کیسا ثبوت پیش کیا ہے۔ و ہفتان پی محبت یعنی خون گرم سے کھیتی اگاتا ہے۔ اور  
یہ خون گرم اس بجلی کی پہلی شکل ہے جو آئندہ اس کے خرمن کو حد کر رکھا۔ یعنی ہفتان و تعمیر میں ہی اس کی تباہی مضر ہے۔  
رگ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا جسے غم سمجھ رہے ہو ہے اگر شرار ہوتا  
رگ سنگ کی تزیین کی، خرابی کا سبب بنی کا حق ہے۔ غم میں جو حوسلے آسو جتے ہیں وہ اگر رگ سنگ سے نکلتے تو کبھی نہ رکے اس سے  
پتھر سے شراروں کا ٹھکانا بھی بند نہیں ہوتا۔

بعض غزلیں تو شروع سے آخری رنگ میں رنگی ہیں۔

مرزا ہے سرا دل ز صفت مہر درخشاں پر میں ہوں وہ قطرہ شبنم کہ ہو خار بیاباں پر  
بھجوری حلفت برف۔۔۔ یں بھی حار۔۔۔ رانی سفیدی دیدہ۔۔۔ یعقوب کی پھرتی سے رعداں پر  
وہ تعلیم درس ب خودی سے اس زمانے سے کہ بھنوں نام لک لکھتا تھا، یو راہستاں پر

یا

شبنم بہ گل لالہ نہ خالی زادا ہے داغ دل ہے درد نظر گاہ حیا ہے  
فری کف خاکستر و بلبل قفس رنگ اے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے  
بھجوری و دعوی گرفتاری الفت وصیت جہر سنگ آمدہ بیان وفا ہے

تارستر ہے، خارستر ہے، وہی غزل بھی اسی طرح، بیوں کی چھٹی مثال سے اس اشعار کی اذیت و معذبت قابل غور ہے۔

یہ بات تو خط خاطر رہے کہ غالب کی شاعری میں مضمون اور نگاہ مضمون کی یہ پے چید گیاں محض ذہنی قلابازیاں نہیں ہیں نہ ہی دور کی کوڑی  
رانا ہے یہ تو وہ مضامین ہیں جو غیب سے شاعر کے خیال میں آتے ہیں۔

گنجینہ و معنی کا طلسم اس کو کھجیے جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آئے

سوں پہ پیدا ہوتا ہے کہ غالب کی شاعری کا یہ انوکھا انداز اسے کہاں سے ملا ہو سکتا ہے کہ کچھ حد تک یہ بید کی دیں ہو لیکن بڑی حد تک  
یہ غالب کی شاعرانہ عظمت اور اس کے انداز بیان کا پیدا کردہ ہے۔ وہی انداز بیان جس پر غالب کو بجا طور پر انار تھا۔

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

♦♦♦



## یوسف ناظم

### پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے

غالب کا تعارف پیش کرنے سے پہلے خاکسار کو کچھ پس منظر پیش کرے کی اجازت دیجیے۔

میر انجیل ہے مرزا اسد اللہ خاں غالب نے جب اساتذہ کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا تو اس کے عہد رتوں میں وہ گہری نیند تو دور رہی پوری نیند بھی نہیں سو پائے کیوں کہ جتنے بھی مضامین غیب سے اس کے خیال میں آتے تھے وہ بالعموم رات ہی کے وقت آتے تھے۔ غالب ان مضامین کے انتظار ہی میں جاگتے رہے تھے۔ رات کے وقت بستر پر بیٹے بیٹے ان مضامین کو قلم بند کرنا مشکل تھا اس لیے انھوں نے کہ کافی ذہین و طبع تھے۔ انھیں محفوظ کر لینے کی ایک انوکھی ترکیب اختراع کر لی تھی جو ”گے چل کر ہمارے محققوں کی جستجو اور کاوش کے طفیل ساری دنیا پر اہم نشر ہو رہی اور اس ترکیب پر عمل کرے۔ کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس تک غیب سے بھیجی ہوا کوئی ایک مضمون بھی ضائع نہیں ہوا۔ اشعار کو قلم بند کرنے کی یہ ترکیب اس کی سبب منتفع کی طرف بھی سے شروع ہوئی اور انہی پر ختم بھی ہوئی۔ اردو کے کسی دوسرے شاعر کو یہ انداز قلم بندی نصیب نہ ہوا۔

اور جہاں تک مضامین کی تعداد اور نوعیت کا تعلق ہے دنیا کا شاید ہی کوئی مضمون ہوگا جو غالب کو غیب سے فراہم نہ کیا گیا ہو۔ مثالیں تو اتنی دی جاسکتی ہیں کہ گننا مشکل ہو جائے لیکن ان کی اس بے ضرورت نہیں ہے کہ یہ سب آپ کے علم میں ہیں۔ تاہم دو چار مثالیں وہ بھی اشارنا پیش ہیں۔

قانون شہادت کے تعلق سے انھوں نے فرمایا ہے آدلی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا؟

طب اور مرض کے بارے میں ان کی رائے ہے درد کا حد سے گزرنا ہے دو ہو جانا۔

اور سائنس کے بارے میں یوں اظہار خیال فرمایا ہے

ضعف سے گریہ متبدل بہ دم سر ہوا ہاور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا

مکمل شعر اس لیے پیش کرنا چاہا کہ یہاں صرف اشارے سے کام نہیں بس سکتا تھا زراعت کا مضمون بھی انھیں بھیجا گیا تھا لیکس شاپہ بیان

کی دل چسپی کا مضمون نہیں تھا۔ اس لیے بادل ناخواست کہا ہے

رگ تلی کو خاک دشت بجنوں ریشگی بجٹے اگر بودے بجائے دہن، ہتھان نوک شتر کی

دوسرے سارے مضامین کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے غالب کا انداز بیان نہایت روش اور واضح ہے لیکن زراعت کے مضمون پر روشنی ڈالتے ہوئے انھیں اپنی ادق کوئی یاد آگئی اور تلی بجنوں تک ذہن میں آگئے جن کی اس وقت کوئی ضرورت نہیں تھی۔ کاشت کاری سے ان دونوں کا بھلا کیا تعلق تھا۔

یہ شعر کہے کے بعد کہا جاتا ہے کہ غالب کی دن تک بجے بجے سے رہے۔ شعر ہی ایسا کہا تھا۔ عدس و نصف کے موسوع پر بہت وہ نہایت بے تکلفی سے اظہار خیال فرماتے ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے شعر نہ کہہ رہے ہوں گفتگو فرما رہے ہوں۔ فرماتے ہیں کہ گر کردہ گن ہوں کی سزا سے تو یارب ناکردہ گناہ اس کی بھی حسرت کی کچھ داد ملنی چاہیے۔ ان کی عمر داشت اوپر تک پہنچی یا نہیں یہ تو نہیں کہا جاسکتا لیکن دنیا میں بہر حال عدس کے سخت ترین فیصلے کے بعد بھی جسم کی درخواست پیش کرنے کی گنجائش پیدا کر دی گئی ہے۔ میں اس غیر معمولی رعایت کو غالب کے کہے ہوئے شعر کا نتیجہ سمجھوں تو اس میں برا ماننے کی کیا بات ہے۔ شاعری کو آخر جزو دست زینت مہری کہا گیا ہے۔

عاشق اپنی ادق گوئی کی وجہ سے بھی بے حد مقبول شاعر ہے میں۔ اس سے پہلے وہاں کے بعدت اردو ہفتی چشم دوسو تھی اور اس معاملے میں ان کا کوئی حریف پیدا نہیں ہو سکا۔ اس لیے اس کے شاد حسن کی تعداد وہاں کے قارئین کی تعداد میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے۔ چند در چند وجود کی بنا پر ان کے قارئین کی تعداد تو گنتی جارہی ہے لیکن شاعری کی تعداد ایک بہر حال مضبوط ہو رہا ہے اور خاصاً سارے علم میں سندھستان اور پاکستان میں کم سے کم دو شارح ضرور ایسے ہیں جو اس مسئلے میں بہت پریشان ہیں۔ میں ان دونوں سے حق میں تسبیح سے دعا کرتا ہوں کہ وہ اسے ان کی شرح سے مزاج ادب کو کافی فائدہ پہنچ رہا ہے۔

عالم بے کچھ شعرا بہت پر نے ہونے کے باوجود آج بھی موضوع بحث ہیں ورنہ ایک دوسرے سے پوچھتے ہیں کہ میں شعر میں کچھ  
غلط کیا ہے۔ مثلاً کے طور پر اس مصرع میں جس میں عالم بے کہا ہے ”چلتا ہوں تھوڑی دور ہر ایک روئے ساتھ“ اکثر دو دین میں رد و رد  
یہاں تیز رو چھپا ہوا ہے۔ میں اپنی صد کی وجہ سے لفظ رد و رد کے حق میں ہوں نیکیں میں اصل کے ساتھ کہ رد و رد یہاں فعل کا معنی غلط ہے جب کہ تیز رو  
ستورہ ہے۔ چلنے کا لفظ بھی راہ روئی تا یہ میں ہے ورنہ تیز روئے ساتھ تو بھی گنا پڑتا ہے ورنہ سب سے اہم دلیل یہ ہے کہ وہ راہ پر آج تک تیز  
چلا ہے وہاں پیچھے کی سمت چلنا ہے تو ہر روز میر قدم بن جاتا ہے۔ آج تاریخ اپنے آپ کو دہرا رہی ہے۔

ی طرح عرش سے پرے والے شعر میں بھی دو تین ر میں ہیں اور اس شعر کے حلق سے بھی خاکسرا اپنی صد سے مطابق عطر پر ہے۔ یہی پر  
قدا ہے۔ مذکورہ معارف فرمائے۔ اصل میں قصہ یہ ہے کہ مسرتار کے مطلقے میں وہاں کے ٹیکسٹ بک بورڈ کے اراکین نے مرسسی کے مطابق  
نصابی کتابیں چھپتی رہی ہیں۔ غالب کے اشعار میں غنٹاروں بغیت کی بنا پر پیر ہوئی اور یہ مرتبہ غالب کا شعر کسی کی زبان پر چڑھ گیا پھر اس میں  
تبدیلی ممکن نہیں ہے۔ غلطی کی بات اور ہے کہ اسے ہی لوگ غالب کا مصرعے یوں پڑھتے ہیں کہ "اُگ رہا ہے درود یوار پہ سبزہ غالب" حالانکہ اس  
مصرعے میں "پہ" ہے ہی نہیں "میں" ہے۔ غالب کے کلام میں مصرعے میں تو غالب کے ہیں لیکن غلطی ہائے مضامین کا سہرا ہم لوگوں کے سر ہے۔ غالب کی  
مقبولیت کا یہ سبب یہ بھی ہے۔

غالب کے عاشقوں میں نوح و قمر کے جگ پائے جاتے ہیں۔ میر نے ایک داستاویوں غالب کو ہمیشہ ایوانِ سدوحا کا کہتے ہیں۔ مقطعِ گل کرتے ہیں کہ اس ایوان میں، سد کے منظرے کھتے ہیں۔ غالب نے مقطع کی تعداد وہ ایک سا یا رہتا ہے۔ اس کے پچیس سے بھی کم۔ لیکن یہ گفتی ب پرانی ہو چکی ہے۔ جس ن سے ہائی کہ ایوانِ سد و غالب مت کہا کر دیوں کہ اصل میں یہ ایوانِ پد ہیں تو بڑی مشکل سے وہ ماہ لیکل صرف ایوان کا کہتے پر راضی نہیں ہوں اب وہ سے ایوانِ سد بندھاں غالب کہتے ہیں۔ ان سے سامنے دیوانِ غالب کہو تو ان کے دل پر چوٹ لگتی ہے اور یہ چوٹ ربخِ انور پر ابھرتی ہے۔ اتفاق سے ان کا نام انور علی خاں ہے۔

غالب کے کلام کی تشریح میں جہاں اس کے شاعرانہ بے پناہ محنت سے اور اپنے حوصلہ دکھانے میں دیریں دیروں اور کاغذوں میں ۵۰ کلام پڑھانے والے مصنفین نے بھی غالب سے کچھ محنت کا ثبوت نہیں دیا ہے، ان میں سے بعض تو فور محنت میں غالب کے معتق شاعروں سے بھی آگے نکل گئے ہیں۔ یہ لوگ اضافی اور ترمیم کے قائل رہے ہیں۔ دیوان غالب کھولتے ہیں تو اس سے پہلے ہی شعر سے پہلے ہی خطے سے یہ منافع لگا دیتے ہیں۔ یہ حساسات تحریر کی شکل میں ادا ہوتی ہیں۔ لیکن اس کی سب سے طبعیت اس سے مدد تلاش سے بچے وقت لگا رہی رہتی ہے۔ یہ اصافیت بھی اتنی واضح ہوتی ہے کہ اچھی خاصی بڑی 'نے' معلوم ہوتی ہے ورنہ دوبارہ ملندہ پڑھاتے ہیں 'نقش فرمایا' ہے اس کی ٹوٹی تحریر کا 'عاب' کے ساتھ ساتھ وہی 'تکلفی' مثالیں اور بھی ہیں لیکن یہ بات ہمیں پسند نہیں اس کہ چند شریعت پسند لوگوں سے یہ تک مشہور سروا کہ ایک استاد محترم نے انہوں کو نوحد خان سمجھا اور پوچھا کہ آیا یہ مطلقاً خاص شیفہ کے عزیز تھے۔ یہ سہ سر دیا دیتی ہے اگر کسی استاد سے ایسا کہا بھی تھا تو اس کی اتنی شہرت نہیں ہونی چاہیے تھی۔ کبھی کبھی غالب کی فصاحت بھی سنی چاہیے۔



جو مدی بنے اس کے نہ مدی بنے جو ناسزا کہے اس کو نہ ناسزا کہیے

سچ پوچھیے تو خاکسار کو غالب کے شععار سے زیادہ غالب کے حالات زندگی پڑھنے میں لطف آتا ہے۔ غالب کے حالات زندگی یوں تو محققین کی کتابوں میں موجود ہیں لیکن یہ سب وہ حالات ہیں جن کی وفات کے بعد بدل بدل کر ہم تک پہنچے ہیں۔ ان کے اصلی حالات زندگی خود ان کے خطوط میں موجود ہیں۔ یہ خط چوں کہ نثر میں ہیں اس لیے غالب اپنی تحریر میں کون پے پییدگی پیدا نہیں کر سکے۔ حالانکہ اس تو بہت چاہا ہوگا۔ وہ دور، شعر کہتے تھے یا نہیں یہ تو ہمیں معلوم نہیں مگر خط ضرور پابندی سے لکھتے تھے۔ اس کی ایک تصویر میں آپ نے اس کو کڑوں میں دے دیا۔ یہ کتاب نگاری ہی کے دور کی تصویر ہے۔ غالب اکثر وہیں بیٹھتے۔ وہ کوئی کام بلا ضرورت نہیں کرتے تھے۔ غالب سے اپنی مکتوب نگاری سے اردو شاعر جو فائدہ پہنچا، اسے وہ تو پہنچا ہی لیکن محکمہ ڈاک کو بھی خاصا مان دیا۔ یہ بات سرکاری ریکارڈ میں بھی درج تھی اور اس کا نتیجہ جیسی منیجمنٹ کے وقت نکلا جب ہندوستان میں ۱۹۶۹ء میں غالب صدی سالی نئی سرکار نے اپنی خوشنودی کے اظہار اور غالب کی محکمہ ڈاک سے بے پناہ محبت کے اعتراف میں ان کے نام کا ایک اک ٹکٹ جاری کیا۔ جو با تصویر تھا۔ اس تصویر کے متعلق اکثر لوگوں کی رائے تھی کہ یہ غالب ہی کی تصویر تھی۔ غالب صدی کے زمانے تک دلی کے سرکاری دفتر میں نہ صرف اردو افسران کوک پڑے جاتے تھے بلکہ ان میں ایسے لوگ بھی تھے جنہیں غالب کے شععار بھی اہل ذوق چاہتے تھے کہ اک ٹکٹ پر ان کی پسند کا مصرع چھاپا جائے۔ یہ بحث اتنی طویل ہو گئی کہ ناظم ملی کو اپنا فیصلہ سنایا کہ غالب کے مصرعے کے بغیر ہی ٹکٹ جاری کیا جائے۔ اس کے بعد اس کے عرصے میں ان کے سرکاری دفاتر میں کوئی اردو افسران پایا جاتا ہے تو خود سرکار حیرت میں پڑ جاتی ہے۔ لیکن حیرت میں پڑنے کی نوبت کم ہی آتی ہے۔ غالب صدی کا تعلق غالب کے سہولیات سے تھا۔ وہ کوئی خوشی کا موقع نہیں تھا لیکن آپ جانتے ہیں ایک ہنگامے پر متوقف ہو کر کی رونق غالب کو غالب صدی کے دوران ساری دنیا میں بہت پسند کیا گیا اور پسند کرنے والے بعد لوگوں نے دلوں ہی سے پوچھا کہ غالب تھے کون۔

غالب کے خطوط میں ایک عجیب بات یہ ہے کہ یہ بیاداری طور پر خط تو ہیں لیکن عملاً تاریخ تمدن ہند بھی معلوم ہوتے ہیں۔ اس فرق یہ ہے کہ ان کا اہل اور طرز تحریر۔ نگ ہے۔ ان کے قارئین کو جو پریشانی ان کے اشعار پڑھ کر لاحق ہوتی اور تا دیر برقرار رہتی ہے۔ وہی پریشانی ان کے خط پڑھنے میں لاحق ہو سکتی ہے۔ اشعار سانی سے پڑھے جاتے ہیں۔ اور مشکل سے سمجھ میں آتے ہیں لیکن خطوں کا معاملہ برعکس ہے یہ سانی سے سمجھ میں آتے ہیں لیکن مشکل سے پڑھے جاتے ہیں اور کہے کو جی چاہتا ہے کہ عبارت کیا اشرت کیا۔ لیکن غصہ یہ ان کی طرز تحریر اور مد کی بات بعد میں عرض کروں گا پہلے تمدن ہند کا خلاصہ کروں۔ ان کا ایک خط جو شیونارائن آرام کے نام ہے وہ تھوڑا سا پیش ہے۔ لکھتے ہیں

”میں یہ جانتا تھا کہ تم کون ہو۔ جب یہ جانا کہ تم ناظر فنی فنی دھر کے پڑتے۔ وہ معلوم ہوا کہ میرے فرزند دل بند ہو۔ اب تم کو مشفق و کرم نگاہوں کا تو گہہ گار۔ تم کو ہمارے خاندان اور اپنے خاندان کی آمیزش کا حال کیا معلوم ہے۔ مجھ سے سو۔ تمہارے دادا کے والد مہدی نجف خاں و ہمدانی میں مرے نانا صاحب مرحوم خواجہ غلام حسین خاں کے رفیق تھے۔“

غالب سلسلہ تحریر جاری رکھتے ہوئے فنی فنی دھر کا ذکر یوں کرتے ہیں۔

”وہ اور میں ہم عمر تھے۔ شاید فنی دھر مجھ سے ایک دو برس چھوٹے ہوں گے۔ فنی دھر کی۔ میری اور اس کی ہی عمر ان کی۔ باہم شطرنج اور اختلاط اور محبت۔“ دھکی آدھی رات گزر جاتی تھی۔ چوں کہ ان کا گھر دور نہ تھا اس واسطے جب چاہتے تھے چلے آتے تھے۔“

اس خط میں راجہ بلوان سنگھ کا ذکر ہے لکھا ہے۔

”اس کنہرے کے ایک کوٹھے پر میں چٹنگ اڑتا تھا اور راجہ بلوان سنگھ سے چٹنگ لڑا کرتے تھے۔“

یہ بات تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ غالب نے جب غلام ہرگوپال تفتہ کو مرزاہرگوپال کہا کرتے تھے۔

س زمانے میں قومی یک جہتی کوئی سرکاری یا سیاسی تحریک نہیں تھی۔ باضابطہ ایک تہذیب تھی۔ ہم کہتے پسماندہ تھے۔ میں سمجھتا ہوں قدرت اگر فیاضی سے کام لے تو شاید غالب جیسے زبان سے بڑے بڑے شاعر کی پیدائش ممکن ہے۔ لیکن اب جیسی دھڑلہ بول سنگھ، ہرگوپال تفتہ کی قسم کے لوگ پیدا نہیں ہو سکیں گے۔ شعر کا پیدا ہونا آسان ہے شرفا کا مشکل۔

اب رہا غالب کا امد موصوف صرف نوگوں میں احتیاط و راس کی عقل گیری کے قابل نہیں تھے اپنی انشا اور عبارت میں بھی سی جذبہ رکھتے تھے۔ اس لیے ان کے خطوط میں سارے الفاظ جو کائی ہیں ایک دوسرے سے تیز مربوط ہیں کہ انھیں پڑھتے اور سمجھنے کے لیے پہلے مل جرائی کرنی پڑتی ہے۔ چھوٹی ”ی“ ان کے یہاں ہے ہی نہیں۔ بی بی بھی لکھیں گے تو بے پڑھا جاتا ہے گا۔ خان و کو دووں کو مار کر لکھتے ہیں تو حیدر آباد کا گلو پڑھا جاتا ہے۔ دو چشمی سے بالعموم پرہیز کرتے ہیں۔ گھر بھی لکھیں گے تو گھر کی طرح۔ ت پر نقطے لگا میں گے ”رودہ“ و ”خطوں“ کی تہہ بنا کر۔ یک کے اوپر ایک۔ جیسے گویا حرف نہ ہو گا نہ ہو برتھ ہو۔ کے خطوں میں حیدر آباد کا بھی ذکر ہے۔ اس میں اف و و کے حروف رو نہیں ایک ہیں۔ غالب کے مد پڑھنے کی ایک مرتبہ آپ کو عادت ہو جائے تو پھر ان کے خطوں کی بہار دیکھیے۔ مزاں، بے تکلیف، شاعری، خلوص و پاکیزگی کے پھولوں سے مدی ہوئی کیاری آپ کی نظر کے سامنے آ جاتی ہے۔ لیکن ان لفظ کو پھول کہنا اس لیے غلط ہے کہ پھول تو خاموش رہتے ہیں جب کہ ان خطوں کا ہر لفظ بولتا ہو ہے۔ غالب کے خط بصارت اور سماعت دونوں کے لیے مفید ہیں

غالب جتنے بذریعہ سنج اور ظریف ہیں اتنے ہی ظالم بھی ہیں۔ زبان کے معاملے میں کسی سے انہماک میں تو اپنی عافیت کی پروا نہ کریں۔ برہان قاطع کے جواب میں قاطع برہان لکھ کر ایک ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ تھے ”رودے“ آدمی لیکن وری میں خانکھ کہ اہل ایران پریشان ہو گئے اور تاج بھی پریشان ہیں۔

رودہ شریں خود ہندی، ”رودے“ معنی، نکات غالب، ارتقاات غالب اور پھر ”یون غالب۔ حد ہو گئی۔ اپنی وری تصنیف ”دش کاویانی“ میں کھلے خطوط میں شکایت کی کہ لوگوں نے ان کی ہمدانی سے کوئی مدد نہیں اٹھایا۔۔۔ مجھے ان کی یہ شکایت اچھی نہیں لگی۔ لوگوں کو بچہ مدانی دینے کا شوق ہے تو اس میں شکوہ شکایت کی کیا بات ہے۔ ہمارے یہاں یہ بھی ایک قسم کی غریبی سے جو ہنسی نہیں جاسکتی۔

جب ہم نے ان کی وفات کے سبب میں غالب صدی کا ہتمام کیا تھا تو بہ بتائے کے لیے کہ غالب کا صرف تقاب نہیں ہو دوپہر اچھی ہوئے تھے۔ ہم نے اس مرتبہ ان کے دو صد سال یوم ولادت کی تقاریب منانے کا بیصد کیا۔ اس مقدمہ و تاخیر سے یہ نہ سمجھا جائے کہ ان کی وفات اس کی ولادت سے پہلے واقع ہوئی تھی۔ اصل میں ہمارے یہاں سکند کا مال بست ہو گیا ہے۔ جس میں ایک سکند تھا ت بھی ہے۔ اسی سکند تھا ت سے ہمیں ساگرہ کی تقاریب منانے پر اکسایا۔

ہندستان میں غالب سے متعلق ”رودوں“ طبقے کا عقیدہ یہ بھی ہو گیا ہے کہ یہاں اردو زبان کی سادہ معنی مقصود ہے تو ”تفتہ“ سے وری۔ کسی بہانے سے عتاب کو یاد کرتے رہو۔ غالب کو یا پس کرو گے تو یہاں دو نہیں صرف ”رودہ“ کا دمیاں باقی رہ جائیں گی۔

لیکن غالب کو یاد رکھنے کی صرف یہی ایک وجہ نہیں ہے۔ انھیں اس لیے بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ایک عظیم المرتبت اور نقد لاش شاعر ہونے کے باوجود غالب نے ایک عام آدمی کی زندگی گذری۔ تنی، پناہیت آخر کسی دورے شاعر میں یوں نہیں ت۔ غالب نے ”تنگیں“ میں ”قرباری“ میں دل دیا۔ چھ خاص عشق فرمایا۔ کھلے عام راز میں گھر سے گور و و سرے سے تعلقات ستور کیے۔ ان سے ہنسی مذاق میں بھی تکلف نہیں برتا۔ شاہ کے استا بنے۔ شاہی تو شک خانے سے جب بھی ہنسی روئی یا سیم کی پھل کا تختہ پہنچا تو ان کی منہمور رسید بھیجی۔ ہندستان میں ریل گاریاں جب پھیل چلی تھیں وراگ چلتی گاڑی سے تر کر گایوں بھینسوں سے استفادہ حاصل کر پیتے تھے انھوں نے بے سے بے سے قوم کو ہوں سے بچنے





## اشرف رفیع

## شارحین غالب

ایک فرنیسی ماقدناطوں نے کسی بڑے فن کار یا شاعر کی تعریف میں یہ کہہ سنے، انہیں اسے نئے راویوں و رجحانوں کا نظر سے دیکھ سکتی ہیں اور مستقبل میں اس کی شخصیت کے اس طرح پہلو در پہلو ہونے کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہتا۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب کوئی بہت پرستار نہیں ان کا نقاب ہونے صرف ایک سوائٹس (۱۲۹) برس گزرے ہیں۔ اس طرح میں انہیں جس جس روپ میں دیکھ، سمجھ اور سمجھایا گیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ غالب کی فکر میں نہ صرف غیر معمولی تنوع ہے بلکہ ان کی شخصیت میں مختلف زمانوں میں مختلف انداز سے دیکھے اور سمجھے جانے کا عیب و غریب ظہور بھی ہے۔

غالب کو خواہ غالب سے بعد سب سے پہلے جاننے والے اور سمجھنے والے کی کوشش کی جان کا کہانی یہ ہے کہ وہ غالب کی شخصیت، ان کے فن اور اس کے عصر و قوم کو صحیح طرح سمجھتے تھے جیسا کہ سمجھنے کا حق تھا۔ ۱۸۹۳ء میں ”مادکار غالب“ منظر عام پر آئی۔ اس سے ایک سال پہلے ۱۸۹۲ء میں مدراس سے عبدالغنی والے لکچرر محمد ماکاچ کی شرح ”ذوق صراحت“ شائع ہوئی۔ ذوق صراحت و شرح کہنا کئی لحاظ سے زیادتی ہے۔ اس میں صرف تدریس و تفہیم کے لیے اشارات ہیں۔ کسی شعر کی تشریح نہیں۔ مزید یہ کہ صرف چند شعروں کو اس مقصد سے منتخب کیا گیا ہے۔ والے نے بعض جگہ دل چسپ اعتراضات کیے ہیں۔ مثلاً چلتا ہوں قنوزی دور۔۔۔ کی شرح میں لکھتے ہیں ”پہچاننا نہیں ہوں“ ”تقریباً“ ہے ہادیان شریعت پر ”اور“ زندگی جب اس شکل سے گزری ”کی شرح کے بجائے صرف ”عواذ باللہ“ لکھ دیا ہے۔

والدہ نے گویا تقسیم غالب کے سمندر میں یہ پہلا کنکر پھینکا تھا۔ ذوق صراحت کی تشنگی کو والد کے بیٹے محمد عبدالواحد نے شدت سے محسوس کیا۔ ۱۹۰۲ء میں اپنی شرح پیش کی جس کا عنوان ”وجدان تحقیق“ اور ”توضیح اشارات و رد“ تھا۔ جد نے ”ذوق صراحت“ کی کیوں تو اس میں پورا کر کے کی کوشش کی ہے۔ والد کے بعض مبہم اشارات کی صراحت اور وضاحت ہے۔ لفظ اور معنی کی تحقیق کر کے اشعار کی تفہیم کرنی چاہی۔ واجد نے وجدان تحقیق سے دیا ہے میں لکھا ہے کہ انھوں نے اشعار کی تشریح کی ہے غلطی کے معنی کھوئے ہیں۔ درجن نکات کو ذوق صراحت میں بیان نہیں کیا گیا تھا۔ ان کی وضاحت کی ہے۔ ”جد کا یہ بیان کسی حد تک درست ہے۔ عنوان کے یہاں بھی وہی طرح صرف لفظ کے معنی ہیں۔ کہیں تو غلطی کے معنی ہیں نہ شعر کی تشریح میں لکھا یا کہ“ اس شعر نے معنی کل شروحوں نے نہ دیکھے ہیں ”یک شعر

دیکھ کر غیر کو ہو کیوں نہ کلیجا ٹھنڈا      نالہ کرنا تھا دلے طالب تاثیر بھی تھا

”ی“ ”شرح“ میں صرف اتنا لکھا ہے کہ ”کلیجا ٹھنڈا ہونا ہی وہ ہے اس کے معنی میں مرا“ ”برتا جاؤں ہونا“ ”مر پاتا“

محمد اعلیٰ، لے اور محمد عبدالوہد کی شرحوں کے درمیان ۱۸۹۹ء میں احمد حسین شوکت میرٹھی کی شرح ”حل کلیات اردو مرزا غالب دہلوی“ منظر عام پر آئی۔ یہ شرح غالب کی وراثت کے تئیں سادہ جگہ بھی گئی اس وقت تک ابھی ادوار زندہ تھے انھوں نے غالب کو دیکھا اور سمجھا۔ غالب کی زندگی میں جو یونین شائع ہوا تھا اس کی سیاہی ابھی سوکھی بھی نہیں تھی کہ شوکت میرٹھی کی شرح وجود میں آئی۔ پتہ نہیں شوکت میرٹھی کے سامنے غالب کا کونسا یوں تھا کہ بہت سے اشعار انھوں نے غلط نقل کر لیے۔ یہ تو کہیں کہا جا سکتا کہ شوکت میرٹھی نے غالب کے کلام پر اصداغ دی ہے یا تعریف کیا ہے۔ ان کی شرح میں کئی ایسے اشعار درج ہیں جن کی جگہ سکتی ہے، یوں غالب کے کسی بھی شعر میں یہ غلطیاں نہیں ہیں اور نہ الفاظ کا یہ رد و بدل ہے۔





نعمانی بہت پیدا ہو گیا ہے۔ نظم طباطبائی غالب سے مرعوب نہیں بلکہ اپنے علم و عروں پر ابھیں۔ عقاد ہے جوان کے اسلوب سے ظاہر ہے۔ طباطبائی پسے شارح ہیں جنہوں نے غالب کی عروضی کوتاہیوں اور فنی خامیوں کی نشان دہی کی ہے۔ طباطبائی کے علاوہ کسی دوسرے شارح کو اس کی ہمت نہیں ہوئی ہوں۔ مباحثہ یہ درجہ پر فائدہ تجربات ہوں سے صاف متراض کر رہا ہے کون تشریح نہیں کی۔

ہیں شراب اگر خم بھی دیکھ لوں دوچار یہ شیشہ و قدح و گوزہ و سبو کیا ہے

پر طباطبائی۔ یوں تنقید کی ہے۔

”یہاں سے نوشی میں کوئی شاعر نہ ہوگا جس نے ہالہ نہ کیا ہو درجہ بے طبقہ مگر اس مضمون کا ہونا نہیں چھوڑتے۔“

طباطبائی کی شرح ایک عقاد شاعر، دیب، مدبر، عارف، فلسفی و مفکر کی شرح تھی۔ اس میں جہاں بہت سی خوبیاں ہیں وہاں بعض خامیاں بھی نظر آتی ہیں۔ شرح طباطبائی میں بعض ایسی بخشیں ملتی ہیں جو شعر سے راست طور پر متعلق نہیں ہیں۔ یہ بخشیں ان مقامات پر چھڑ گئی ہیں جہاں طباطبائی کو عربی و فارسی ادب کی کوئی مثال یا تائید دینی ہو یا کوئی ایسا ادبی یا سائنسی مسئلہ ہو جو اس کے زمانے میں زیر بحث رہا ہو۔ ان مباحث سے پڑھنے والوں کو ایک روشنی تو ملتی ہے مگر اصل بحث سے یہ کوفٹ ٹراں لڑتا ہے۔ رہا ان بیانیہ اور فنی اعتراضات کو طباطبائی معاف نہیں کر سکتے۔ بڑے واضح اور بعض وقت طنز یہ انداز میں ان نکتوں پر رد دیتے ہیں اگرچہ یہ شرح طالب علموں کے لیے علمی و فنی میں بعد میں بھی شرح اپنے عامانہ معیار پر اسے غریب تمام شارحین کے لیے مشعل راہ بنی رہی۔ اس شارحین کے بعد تو طباطبائی سے استفادہ کیا ہے یا ان کی شرح کو بنیاد بنا کر اپنے مباحث اٹھائے ہیں۔

طباطبائی کے فوری بعد سے موبائی کی شرح سامنے آتی ہے۔ جس میں انہوں نے طباطبائی سے استفادہ کا اعتراف کیا ہے یہ شرح اتنی مقبول ہوئی کہ تیس سال بعد ۱۹۰۶ء میں اس کا دوسرا ایڈیشن نکال پڑا۔ سرت موبائی سے صرف مشکل اشعار کا مطلب ارا کر دیا ہے۔ مطلب اشعار میں استفادہ اور سادگی کو ملحوظ رکھا ہے شعر کا صرف ایک مفہوم مختصر لکھا، یا اسے کتب و کتاب غلط کے معنی مدحدہ لکھے۔ یہی اشعار کی شرح کے ضمن میں کر دیا ہے۔ بعض مقامات پر مطلب نہیں لکھا ہے صرف مشکل غلط کے معنی لکھے ہیں۔ یہ نہیں کہیں، تے معمولی غلط کے معنی، یہ ہیں جس کی اس زمانے میں فہمی صورت نہیں تھی جیسے کہ۔ بلکہ، سب سے پہلے ذرا چھوڑ دیا۔ جہاں پہلے جانا اور ان نکتوں۔ معنی بہرہ۔ سرت سے شرح اشعار میں ہم نے غلط سادگی اور وضاحت سے کام لیا ہے۔ جہاں یادگار عاص اور ان کی وثوق سے اس سے جہاں تہاں مدد ہے اس کے حوالے دیے ہیں شرح طباطبائی انھیں۔ غیر ملکی اس وقت۔ جی اس کی شرح مطلع میں چاچلی تھی۔ اس لیے قصائد کی شرح میں میں میں طباطبائی کا حوالہ دیا جاتا ہے

سرت موبائی کی شرح سے نمیک میں سال ۹۲۴ء میں موبائی کی تائید اور شرح منظر عام پر آئی۔ بخود موبائی کے پیش نظر اس وقت سرت موبائی، طباطبائی، عبد، عبد، عبد، علی و آدی تھیں موند تھیں۔ یہ موبائی۔ بہ غور سب کا مطالعہ کیا۔ جہاں جہاں شارحین نے انھیں اختلاف ہوا یا قابل اعتراض تشریح ملی وہاں اس کا جواب اعتماد اور تحقیق کے ساتھ ایسے کی کوشش کی۔ بخود موبائی کا رویہ بھی دیگر شارحین کی طرح غالب سے مرعوبیت کا ہے۔ مثلاً

نکش فریادی سے میں کی شوق تحریر کا ناخدی کے پیہن مرہیر تصویر کا

اس شعر کی تشریح کا آغاز اس سے طباطبائی کی تشریح کے خد سے کیا ہے۔ اور طباطبائی کے طویل مباحث کو پانچ نکات میں پیش کیا ہے۔ جب خود تقسیم کے مرتبے پر تے تو مضمون سنبھل۔ سکا اور مطلب مسمرہ نہ لکھیں بھوں بھوں میں کھو گئے۔ پہلے ہی قدم پر غالب سے ظلم نے جکڑ لیا یہ کہ جہاں چھڑنی کہ عطار نے مطلق الطیر میں یا مود عاروم نے ہو کچھ نالہ دے میں فرمایا ہے اس سے کہیں زیادہ مراد اسے اپنے مطلع میں کہہ دیا۔ یہاں ان غالب سے مگر کی عقیدت کا اظہار ضرور ہے لیکن شعر کی تشریح نہیں۔ جیسے جیسے دواں کے ورق لٹتے گئے بخود موبائی کا زہاں کھلتا گیا۔ آگے اشعار کی









خاص پہلو نہیں نکلتا تو صرف اپنی ہی شرح پیش کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔

کا۔ غائب پر اس کی نظر تنقیدی ہیں بلکہ سراسر عقیدت مندی اور تحسین کا پہلو نکلتی ہے۔

۱۹۶۸ء میں غالب صدی تقاریب ہندستان گیر پانے پر منے گئے۔ تو تنقید غائب کے لئے گوتے بھی سامنے آتے گئے۔ ب

تکثر بین غائب کی کوششیں زیادہ تر درسیاتی نوعیت کی تھیں یا تحسین شناسی کے دائرہ میں آ رہی تھیں نقد غائب۔ پہلو جو اچھوتے رہ گئے تھے ان میں سے ایک پہلو نقد و اثر غائب کا بھی تھا۔ اور یہ دونوں بھی تک ایک دوسرے سے مربوط نہیں ہو سکے تھے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ حسیا کہ خواہ نااہل سے سمجھا تھا۔ وہ قبل از وقت پیدا ہو گئے تھے۔ غائب کا فن اور شاعرانہ کمالات عجوبہ روزگار میں جنہیں محض منابع و بدائع اصطلاحات و اعتبارات کی بینک سے نہیں دیکھا جاسکتا۔ بلکہ اس کے لیے نقاد کو تاریخی شعور اور نفسیاتی بصیرت کے ساتھ متوجہ ہونے کی ضرورت ہے اور ان سب سے بڑا کریہ کہ غالب کا مذاق مشکل پسند تھا جس نے اس کے اشعار کو ہر سوانا کس کے لیے ناقابل فہم بنا دیا۔ بہت عرصے تک ایک بڑا ملحد غالب کو اپنی بے ضابطی کی وجہ سے مہمل تو سمجھتا رہا لیکن جب کسی سمجھنے والے نے اس کے کسی شعر کو سمجھا تو اس کی روشنی سے وہ اس کو ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی پہلی تھی جسے سمجھا یا گیا وہی لطف وہی مسرت جو کسی بچے کو پہلی بوجھنے کے بعد ہوتی ہے۔

۱۹۶۸ء کے بعد متعدد مبسوط اور غیر مبسوط شرحیں لکھی گئیں یہاں ان سب کا حاطہ کرنا ممکن نہیں ہے۔ صرف دو شرحوں کا وقت کا ناظر ہوتے

ہوئے مختصر تعارف پیش کیا جائے گا ورنہ ان دونوں شرحوں ”تفسیر غائب“ اور ”تفسیر غائب“ پر علاحدہ علاحدہ مقالوں کی ضرورت ہے تاکہ نکتہ بہ نکتہ سے تدریج و جدید کے درمیان امتیازی فکر و استدلال کے معیارات قائم کیے جاسکیں۔ تاکہ غائب شناسی کا حق داہلے سکے۔

پروفیسر عین چند جن سے محقق ہیں اور پھر نقاد غائبیات پر عین صاحب کے مضامین تحقیقی و تنقیدی نوعیت کے ہیں۔ تفسیر غائب میں اس کی دلی شخصیت کے یہ پسو کھل کر سامنے آتے ہیں۔ عین صاحب نے نسخہ عمری۔ پہلے حصے ”تفہیم“ میں شامل تمام (۱۶۶۱) شعائر نے ۵۰ ”یادگار نامہ“ کے (۱۱۸) منتخب اشعار اور غائب کے خود نوشت دیوان کے (۱۶۹) شعائر کی شرح لکھ کر تفہیم غائب کے ایک وسیع حد کوہ کر دیا ہے اور اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ غائب میں ایک شعر بھی مہمل نہیں۔

پروفیسر عین نے ایک ایک شعر کا مطلب متعین کرنے سے پہلے، قبل شرحوں سے تعابلی کارہ کیا ہے۔ اس قابل میں اپنے تلاش براہ مطلب کے ساتھ کہیں معاہدہ نہیں کی۔ خود جو مطلب نکالتے ہیں اس کی تصدیق و تحقیق کرتے ہیں۔ بعض شعائر کی تشریح کرتے ہوئے پروفیسر عین دور کوڑی کرتے ہیں اور سب محمل دیوانی حوالوں سے مددے کر مطلب کچھ کا کچھ بیان کرتے ہیں۔ مثلاً

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب ہم نے وہاں امکاں کو ایک نقش پا پڑا

اس دیوان سے وہاں کا حوالہ دیا ہے جس نے ایک رعبہ سے تیس قدم رہیں، انکی تھی ایک قدم میں رہیں دوسرے قدم میں پا آئے ہیں۔

شمس الرحمن فاروقی کی تفہیم غالب کا سلسلہ شبخوں پر ایل ۱۹۶۸ء سے شروع ہوا۔ آخری قسط ستمبر نومبر ۱۹۸۸ء میں شائع ہوئی۔ یہی سلسلہ، اگر شرح تفہیم غالب کے نام سے ۱۹۸۹ء میں غائب انسٹیٹیوٹ سے شائع ہوئی۔ اس میں کل (۱۳۸) شعائر کی فاروقی نے اپنے اند میں تشریح کی ہے اس وقت اس کے پیش نظر (۲۰) سے زیادہ شرحیں تھیں جنہوں نے طباطبائی پر زیادہ اعتناء کیا اور طباطبائی پر ہی سب سے زیادہ تنقیدیں

اب تک جن شاعرین کا ذکر آیا ہے، ان میں سے بہت کم ہاں راست مغربی ادبیات اور ان کی تنقیدی نظریات سے گہری واقفیت رکھتے تھے۔ مغربی اصول عقد سے، بواسطہ کچھ حاصل کر لیا ہو۔ شمس الرحمن فاروقی۔ ایک وقت مشرق و مغرب کے علوم مقدمہ دل پر یکساں ہندو غیر معمولی نظر رکھتے ہیں۔ اسی لیے مغربی ادب میں تفہیم شعر کے طریق کار سے بھی مستفاد کیا ہے۔ ”ہاں“ میں اس بات پر زور دیا جاتا ہے کہ شعر کی وہی معنی تلاش کریں جو شاعر کے ذہن میں ہوں۔ شمس الرحمن فاروقی اس بات کے قابل ہیں کہ جتنے معنی ہر شعر ہو سکیں وہ سب سمجھ جائیں۔ غالب کی انفرادیت

## یوسف سرمست

## غالب اور اردو ناول

غالب نے خطوط میں ناؤں کے سارے جزائے ہیں۔ سب سے اہم بات یہ ہے۔ ناول کا Discourse شروع بھی یہ اور قائم بھی یہ۔ یہی خطوط زیادہ ناؤں میں سے۔ عین بڑی معنویت رکھتی ہے۔ اس کی نظریے کے سلسلے میں یہ متغیر ہوتی ہے۔ اس کی معنوی افادیت تو، مجھے مر اسے اپنایا جاسکتا ہے۔ گوئی چند نارنگ نے اس کو "دلیل بیان" یا "سرسن بیان" کہا ہے۔ سین ڈسکورس کی معنویت دلیل بیان سے بالکل ظاہر نہیں ہوتی۔ حقیقت اللہ نے اس کو مخاطبہ بنا ہے۔ نہ کا یہ بھی جہاں ہے کہ جدید لسانی معنی مستعمل معنوں سے مختلف نہیں ہیں۔ ڈسکورس کے لغوی اور اصطلاحی معنوں میں بہت فرق ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اس لفظ کو استعمال کرنے اور رواج دینے کی ضرورت پیش نہ آتی۔ ڈسکورس کے حقیقی معنی نفسی ساخت کے ہیں۔ ہر علم اور صنف کی نفسی ساخت دوسرے علم سے مختلف ہوتی ہے۔ حقیقی بندہ۔ یہ بھی لکھا ہے کہ ڈسکورس یا مخاطبہ میں مصنف یا راوی کے منشا اور مقصد کے فرق کے ساتھ ہی اس کا موضوع بدل جاتا ہے۔ اسی تعریف کی ست سے ایک مخاطبہ کو دوسرے مخاطبہ سے میٹر کیا جاسکتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں ایک ڈسکورس دوسرے ڈسکورس سے علاحدہ ہوتا ہے۔ لیکن یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ موضوع کے بدل جانے سے چون کہ مصنف یا راوی کا مقصد اور منشا بدل جاتا ہے اس لیے ڈسکورس بھی بدل جاتا ہے۔ ہر علم و صنف کا تس بنی ایک چیز یا شناخت اپنی ساخت یا بناوٹ کی وجہ سے بناتا ہے۔ ڈسکورس کی اصطلاح متکثر خصوصیات کے خباہت کے لیے استعمال ہوتی ہے۔ اس میں سے ڈسکورس کو شاید صحابہ و بیباں کہا گیا ہو۔ غالب دکان۔

غالب کے خطوط کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ بات میں ناؤں کا ڈسکورس نمایاں ہوتا ہے۔ رہاں یا دوسرے حالات میں سالی یا نچھناؤں میں تبدیلی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اس میں تخیل کی شہرہ چھلک جاتی ہے کہ وہ قسم کے خیالات احساسات و جذبات اور قصص کی ہی نہیں بنا جاتی رہتی ہے۔ وہ اپنے پند و پیان یا چاچا سکتا ہے۔ غالب کے خطوط میں ناؤں کی طرح داخل و خارج کی رہتی ہے۔ یہ پسند کا بیان کرتا ہے۔

غالب کے خطوط میں اس کے مکتوب ایہ مردوں کی صورت میں لکھتے ہیں۔ ہمت ساری سے اس کی صفات و مردانہ طرز کے بارے میں جان پیتے ہیں۔ وہ کافے۔ یہ ناؤں پر تنقید کرتے ہوئے اس کے بارے میں تعلق سے بہت کم صورت کی بات کی تھی کہ اس کو زندگی سے معمور بنایا جاتا۔ اس طرح سالی رہتی ہیں۔ وہی ہے وہاں اور حقائق استوار ہوتے ہیں۔ اس طرح ناؤں میں بھی اس کی پیش کشی ہوتی چاہیے۔ غالب کے قلم مردانہ زندگی سے معمور ہوتے ہیں۔ یہ نکتہ کی بات ہے کہ سب حقیقی ناؤں ہمیشہ سے تھے وہ وہاں زندگی سے معمور تھے۔ میں نے اس کے لیے حقیقی ناؤں اور فسانوی انسان میں جفا کی ہوتی ہے اس پر پیش نظر رہنا ضروری ہے۔ حقیقی ناؤں کی یہ شخصیت وقت سے۔ شخصیت پست سے حد پہ چیدہ ہوتی ہے۔ ہم کسی انسان کے ساتھ برسوں رہنے سے وہ جو ایہ نہیں رہ سکتے۔ اس کی شخصیت کا یہ چہرہ ہم سے یہ ہو گیا ہے۔ اس لیے ہمارے ناؤں کی شخصیت بھی سے حد پہ چیدہ ہوتی ہے۔ اس لیے شخصیت کا چہرہ اس کے ہر حرف پہ چیدہ سے پہ چیدہ ہوتا ہے۔ اس میں یہ جہاں نہیں جاتا جو معنوں کے معنی انسان کی صورت میں ہوتا ہے۔ اس میں یہ ہے کہ قافانہ و دیگر ناؤں کی حقیقت بتا دے۔ ناؤں کا یہ چہرہ ہم سے تصوف و فی و فی و فی ہوتا ہے۔ یہ ہمیں مدیت دیتا ہے۔ اس کی راقی میں فی و فی و فی تخلیق کرتا ہے۔ غالب کے سارے خطوط یہ ایک مردانہ انسان کے اس میں شہرت ہیں۔ اصل میں وہاں میں بنیادی ہیئت رہتے ہیں۔ یہی مرکزی حیثیت رہتے ہیں۔ ناؤں کی ساری دنیا ہی سے لگتی رہتی ہے۔ جہاں یہ بات بھی پیش نظر رہنا ضروری ہے کہ ناؤں میں خود ناؤں کا بھی ایک مرد رہتا ہے۔ کیوں کہ وہ بھی اپنی شخصیت کی یہ چیدہ





کو بھی پوری طرح اس بات کا احساس و علم تھا کہ اس مکالموں کی نوعیت حقیقی مکالموں سے الگ اور مختلف ہے۔ وہ بچے ایک خط میں سٹی بی بخش حقیر لکھتے ہیں۔

”سب رس نے دریافت کیا سوچا کہ جی چاہتم سے باتیں کرے۔ کو یہ میں باتیں کر رہا ہوں۔ خط نہیں لکھتا۔ مگر افسوس کہ اس گفتگو میں وہ حلف نہیں جو مکالمہ وزبانی میں ہوتا ہے۔ جی میں ہی بک رہا ہوں، تم کچھ نہیں کہتے۔ وہ بات کہاں کہ میری بات کا تم جواب دیتے جاؤ اور تمہاری بات کا میں جواب دیتا جاؤں۔ کیا کروں مجھ طرح سے زندگی بسر کر رہا ہوں۔ میرے حالات مرا سر میرے خلاف طبیعت ہیں۔ میں تو یہ چاہتا ہوں کہ چلتا پھرتا رہوں۔ مہینہ بھر وہاں دو مہینے وہاں دو صورت یہ کہ گویا مشکلیں بندھا پڑا ہوں کہ ہرگز جنبش نہیں کر سکتا۔ لا حول ولاقوا لا با لہ۔ کا ختم تمام ہو گیا۔ باتیں بہت باقی ہیں۔“

کردار اور مکالموں کے ساتھ ناؤں میں زمان و مکان یا جس منظر کی بھی فیہ دنی سمیت ہے ناؤں میں اور دوسری بیانیہ اہتلاف میں۔ ہمہ اور امتیازی فرق، پس منظر ہی ہوتا ہے۔ ناؤں کا زمان و مکان یا جس منظر حقیقی ہوتا ہے۔ مصنف روں و مکان کی تخلیق نہیں کرتا بلکہ حقیقی پس منظر کو استعمال کرتا ہے۔ لیکن اس کو حقیقی پس منظر کی بازتعمیر کرنی پڑتی ہے۔ ہر منظر پس منظر ہی کی وجہ سے ابھرتا ہے۔ ناول کے کردار تاریخی اور تہذیبی عوامل سے جڑے ہوتے ہیں۔ تاریخی پس منظر کے سوا ان کو سمجھا نہیں جاسکتا۔ بالکل سب سے اپنے ناولوں میں جس اندر میں فرانس کی زندگی کی جزئیات کو پیش کیا تھا اس کو پڑھ کر مارکس سے کہا تھا کہ میں نے فرانس کی زندگی کو ملی و تاریخی کتابوں کے ذریعے اتنا نہیں جانتا جتنا کہ بالکل کے ناولوں کے ذریعے جانتا ہے۔ بڑوں کے ناؤں کے تحقق سے بھی یہ کہا گیا ہے کہ ان میں جس قاسمی تفصیل کے ساتھ ابھرتا ہے۔ غالب کے خطوط میں بھی باطل ناؤں کی طرح وہی اپنی تمام تر تہذیبوں و نقایات کے ساتھ پیش ہوتی ہے غالب کے خطوط کے سواں و مکان یا جس منظر اس وضاحت کے ساتھ اور خطوط کی پوری تاریخ میں کیسے اور نہیں ملتا۔ انھوں نے دہلی کے محلوں، باغوں، کوچوں اور مارروں ہی کی عکاسی نہیں کی بلکہ مکانات اور کینوں کی تفصیل بھی پیش کی ہے۔ ۸۵۷ء کے بعد دہلی میں جو کچھ ہو اس کی تاریخی و جغرافیائی کیفیت اس طرح ہمارے سامنے آتی ہے۔ ان میں پیش کردہ سارے فرانس لیتے نظر آتے ہیں۔

غالب نے اپنے کرداروں کے سراپا اور چلیے بھی، نکل ناول کے اندر میں پیش کیے ہیں۔ فسانوی کرداروں اور حقیقی کرداروں میں جو فرق ہوتا ہے اس کے چہرے مہرے یا جسمانی صفت کی بنا پر بھی ہوتا ہے۔ ناول نگار جب اپنے کرداروں کی کسی جسمانی خصوصیت کو پیش کرتا ہے تو اس کا کوئی نہ کوئی مقصد ہوتا ہے۔ جیسے قرۃ العین حیدر نے اپنے ناؤں ”چاندنی نیگم“ میں چاندنی نیگم کی بھارت بہت ہی کمزور دکھائی ہے۔ بینک سے بٹھے اسے کوئی چیز سوجھتی نہیں ہے۔ ان کا مقصد اس کمزور بینائی سے کوئی کام لینا تھا۔ اسی کی وجہ سے وہ رہائش گاہ پوری محل کر خاستہ ہو جاتی ہے۔ غالب نے بھی مرزا حاتم علی مہر کا بھی حیدر اس لیے پیش کیا ہے کہ وہ اپنی طرح دوری کو بھی پیش کر سکیں۔ غالب لکھتے ہیں۔

”حیدر مبارک نظر افروز ہو۔ جانتے ہو کہ مرزا یوسف علی خاں عزیز نے جو تم سے کہا اس کا مشابہ ہے؟ کبھی میں نے برہم اسباب میں کہا ہوگا کہ مرزا حاتم علی کے دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ سنتا ہوں کہ وہ طرح وارتومی ہیں اور بھائی میں نے تمہاری طرح داری کا ذکر محل جاں سے سنا تھا۔ جس زمانے میں کہ وہ وہاں حاتم علی خاں کی نوکرتی اوراں میں درجہ میں سے تھکا نہ رہتا تھا، تو مغل سے پہروں اختلاط ہوا کرتے تھے۔ اس نے تمہارے شعر کی تعریف کے بھی مجھ کو کھائے ہیں۔ بہر حال تمہارا حیدر دیکھ کر تمہارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا۔ کس واسطے کہ میرا قد بھی دراری میں انگشت نما ہے۔ تمہارے گدھی رنگ پر رشک تو کیا، کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا، تو میرا رنگ چمپئی تھا، اور دیدہ و دلورگ اس کی ستائش کیا کرتے تھے۔ اب جو کبھی مجھ کو اپنا رنگ یاد آتا ہے تو چھانی پر سانپ سا پھر جاتا ہے۔ ہاں مجھ کو رشک کیا اور میں نے خون جگر کھایا تو اس بات پر کہ داڑھی خوب کھنی ہوئی ہے۔ وہ مزے یاد آگئے۔ کیا کہوں جی پر کیا گزری۔“

مرزا حاتم علی مہر کی خدائی حالت کے ساتھ اس کی داخلی زندگی کے بارے میں بھی غالب لکھتے ہیں۔



سوہن راہی

## غالب

اک ترے ہالہء غم کی تو سحر ہو نہ سکی  
اور تو دامنِ شب میں بھی ٹپتا ہی رہا  
دل کے صحرا میں سکتے ہی رہے ارماں تیرے  
آہ بن کر بھی نہ رکنے پائے  
تیرے خوابوں کے طرب خانے سے  
تو کہ آوارہ پریشاں بگولے کی طرح  
بادِ باں خاک کے بننا رہا  
ایک بے نام سے ساحل کے لیے  
تیرے ادراک کے آئینے میں  
ایک بے نام ہی منزل  
رقص کرتی راہی ہر روتی راہی اور گاتی راہی  
تو کہ اک دھن میں مگن  
ہیر ہنس شعر کا پہننے ہوئے سیماب صفت  
گردشِ وقت کے حلقے میں بھٹکتا ہی رہا  
قوسِ آفاق پر رکتے جو ستاروں کے ہجوم  
تو جگر تھام کے بیٹھا رہتا  
اپنے پندار کے ٹولے سے صنم خانے میں  
حرف اور صوت کے رشتے کو نبھانے کے لیے  
چشمِ تنہائی سے یا قوت نما آنسو اُمڈے

♦♦♦

رنگ اور نور میں بہتے ہوئے حرفوں کی ادا  
روشنی بن کے چمک جاتی ہے  
تیرے نغموں کی کرنِ دل کے نہیں خانے میں  
صورتِ شمع جلی اور حقائق میں ڈھلی  
اشکِ نم ناک بھی کلیوں جیسے  
سانس کے شہر سے بے تاب و پریشاں لکھے  
ہاں تراہا تھ قلم ہو کے بھی لکھتا ہی رہا  
ایک حرف جنوں  
عشق اک آگ ہے اور آگ بھی ایسی  
”کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے“  
راحبِ جاں ہے ہر اک غم اسی ہستی میں مگر  
تو تھا وہ قطرہ دریا  
جو کہ ہر لمحہ نہر میں رہتا  
کبھی ساگر، کبھی بادل، کبھی شبنم بن کر  
نقشِ رحمت بھی ہے تو اور ہے فریادی بھی  
تو لہو و تار ہا مگر گریزاں کے زیاں خانے میں  
تیرا ہر خمِ رگِ سنگ ہے کب انہرا ہے  
وہ ترا فکر و تخیل جو کہ روشن تھا  
تری جاں بن کر  
تیرے افکار کی شمعوں میں فروزاں ہے وہی

سید محمد ضامن کٹوری

## غالب اور پیدل

تعارف سید محمد ضامن ستوری، کتہہ رکے مراد، خیز خطے میں ۲۵/۱۲/۱۹۷۴ء کو پیدا ہوئے۔ کتہہ ریو۔ پی۔ پی۔ شائع پیش آباء نے مصافحات میں ہے۔ ضامن کتہہ ری کی تعلیم، بہادور مسلم یونیورسٹی علی ٹرڈھ میں ہوئی۔ علی ٹرڈھ میں، بابا درد، مولوی عبدالحق اور مولانا سرت موہانی کا ساتھ رہا۔ ۱۹۹۲ء میں یک رسا۔ لسان ملک۔۔۔ اور اس کے بعد ایک اور رسا۔ "ستفہار" جاری کیا۔ ضامن ستوری کے والد حبیب ستوری حیدرآباد میں ایک اعلیٰ خدمت پر ماسر تھے غائب کے پرستاروں میں تھے حبیب کتہہ ری نے اپنے اچان کی تقریباً غائب کے شاعر و وحید لدین محمد خان بہادر حیدر کے بھائی۔

ضامن صاحب نقوری اپنی تعلیم سے حد حیدر ۱۰۰ ایکسٹنشن اور چھ برسوں سے ہو رہے ہیں۔ ۱۹۴۶ء میں حیدر ۱۰۰ کی میں نقاب کیا اور ۱۹۵۰ء میں حیدر ۱۰۰ میں مدفون ہوئے۔ ضامن نہایت پڑھ لکھتے تھے۔ مولانا حسرت موہانی نے ان کو ماہ شعر کے زمرہ میں رکھا ہے۔ نواب علی صاحب نے بڑے قدراں تھے انھوں نے انگریزی خدو میں ان کے علم و کمال کا اعتراف ٹیڈ کر چھپا ہے۔ ضامن نے نقادانیت کا یہ بہت بڑا سرمایہ چھوڑا ہے۔ بیسویں صدی کے پہلے وہ ہے جس کی حیدر عظم طباطبائی نے دیوانے سب کی شرح لکھ کر غایت سے دروازے کھول دیے اور ساتھ ہی ساتھ شعر غالب کے مطالب پر مباحث کا ہزار رزم ہو گیا۔ یہیں سے ضامن نقوری کو شرح عام کے مسائل سے ان چھٹی پیدا ہوئی۔ شرح طباطبائی کی شاعت کے فوراً بعد انھوں نے ایک معرکتہ لائے مضمون شرح طباطبائی پر ایک تنقیدی نظر لکھا جو ابھی تک نہیں چھپا ہے۔ یہ مضمون ابھی کے حوالہ کتاب ہے اور اس کتاب صورت میں چھپا جائے تو بڑھ سکتا ہے۔ غائب بھی اس کے ضامن نقوری کو غالب کی بیدار سے خوش چھٹی کا مدار ہوا۔ چنانچہ غالب و ربیع کے عنوان سے انھوں نے ایک بیہ مضمون لکھا جس میں مرر کی رد اور جاری شاعری میں یہں سے تاثر اور اثرات کا جائزہ دیا ہے اور اس جائزہ کی روشنی میں مرر کے کلام کے ارتقا کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ پیش نظر مضمون کی بیہ مضمون سے ان نقادانیت پر مشتمل ہے جو غالب کی اردو شاعری سے متعلق ہے۔ یہاں یہ درج ہے کہ۔ جو گا کہ ضامن نقوری نے یہ مضمون علی حمید یوں شاعت سے پہلے لکھا تھا اور حسب یہ مضمون ختم ہو تو اسے حمید یہ شائع ہوا جس کے بعد ضامن نقوری نے اپنے مضمون پر طویل حاشیوں کا اضافہ کیا۔ ان مضمون کا دوسرا حصہ غالب سے مسرت پر مشتمل ہے۔ یہ مضمون میر مطبوعہ ہے جو ضامن نقوری نے دہلی سے حاصل کیا ہے۔ ضامن نقوری نے علی حمید کی بھی ایک مفصل شرح لکھی ہے۔ غائب اسے حمید کی پہلی اور آخری شرح ہے۔ یہ ابھی تک نہیں چھپی

(فیاء الدین احمد قلیب)

✿ ✿ ✿

آجروہ سبھی کا رہنما تھا جس کا رونا عمر بھر نہ لکھ سکا اور جب یہ طرف تو ان کے غماز میں تنہا رہ جاتا تھا۔

زبان میر جے اور کلام میرزا جے      مکران کا کہانیہ آپ سمجھیں یا خدا جے

اور ۹۰ سہری جانب پیچھو رہا سب اس عنوان سے غور نہ ہی کرتا تھا کہ

ازہیں ہے مرا کلام مشکل اے دل      من من کے اے سخنورانِ کامل



”سان کہنے کی کرتے ہیں فرماش کویم مشکل اور نہ کویم مشکل

اب تو شاید ہی کوئی شخص یہ ہو جس کو اردو شاعری سے دل چسپی ہو اور غالب کو نہ جانتا ہو ورنہ شاید ہی کوئی عجب کا جاننے والا ایسا ہو جس

نے ان کا یہ مقطع دیکھا ہو

طرز بیدل میں ریختہ لکھنا اسد اللہ خاں قیامت ہے

غالب کا قصور ”کویم شکل“ اس سے کیا ہو سکتا ہے کہ وہ طرز بیدل میں کچھ کہنے یا کہنا چاہتے تھے۔

غالب نے جس وقت فضاہیت و بات کو اپنا پیش رو و رہنما بنایا، جس خرمن سے خوشہ چینی کی تھی تو وہ کلام سے مشت خاک تھی اس سے

تصوف اس کی فلسفہ دہلی و اس کی شاعری کا پایہ وہی بہتر ہے جو خوب بھی و سیاہی و دودھ رکھتا ہو۔ بیدل کی تخیل و اس کا سلوب بیاں عام شاعروں

کی تخیل و اسلوب اور اس قدر بلند و درو اور ہے کہ ہم جیسا شخص اگر قصور فہم کا اعتراف بھی کرنا چاہے تو انھیں کے مفاصل میں کس طرح سے لگا

ازہ بیدست و پاور بارگاہ آفتاب بال بحر افشاں اما غافل از آداب شد

یا اگر کچھ کہنے کی جرات کرے جب بھی اتنا ہی کہہ سکتا ہے کہ بیدل نے یہ کہا ہے

نچہ کلکلمی نگار و محض حرف و صوت نیست ہوش می باید کہ دریا بند زبان بیدل

گر ہمہ جبریل باشد مرغ فہم آگاہ نیست تاچہ پرواز است نحو آستان بیدل

ہر کہ از خود شد قہمی از ہستی مطلق پر است سجدہ منخواہ حضور آستان بیدل

اب دیکھنا یہ ہے کہ غالب نے اس دکان بیدل سے گوبر نایاب کا سراغ لگانے میں ایک گوبر نایاب ہم دست ہو مگر دوسرے قدر و قامت

کا دوسری تہ و تاب کا، دوسری قدر و بہا کا، حقیقت مہر و روشن کا شکر رکھتی ہے جسے کوئی پردہ چھپا نہیں سکتا حتیٰ کہ پردہ شب مرز بیدل اور مرز غالب میں

گرچہ مرز و دونوں میں فرق مرتب ہے۔ اس لیے وہ ان حدود میں تو نہ پہنچ سکے جو بیدل کے خاص حدود تھے پھر بھی اپنی فطری ملی خیالی، غالب فکر،

خورخار کی حد سے ایک جدید طرز کے موہد ہوئے اور اپنا راستہ الگ نکال لے گئے۔

ہر چند طرز بیدل میں ریختہ لکھنا قیامت تھا، لیکن اسد اللہ خاں نے لکھا۔ دیکھنا یہ ہے کہ اس مقتدی نے اپنے نام کی پیروی کس طرح و

کس حد تک کی اس لیے ذیل میں دونوں بزرگوں کی دوہم طرح عزائیں اور چند متفرق شعر و درج کیے جاتے ہیں تاکہ دیکھنے سے دیکھیں اور سمجھنے

والے سمجھیں۔

”نچہ کل غائب کے مہلات اور غائب کے ابہامات کی بحث بہت زوروں سے چھڑی ہوئی ہے ممکن ہے کہ لوگ ہماری سب سے سوتے

ظن یا حسن میں سے کام لیں۔ اس لیے یہ ہونا بھل نہ ہوگا کہ ہم صرف اس دعوے کی دلیل پیش کر رہے ہیں جو غالب نے اپنے اس مقطع میں کیا ہے

طرز بیدل میں ریختہ لکھنا اسد اللہ خاں قیامت ہے

سب جانتے ہیں کہ بچہ جب پیدا ہوتا ہے تو کوئی زبان کوئی خیال اور کوئی معصومات اپنے ساتھ لے کر نہیں آتا وہ جو کچھ دوسروں سے سنت

اور سیکھتا ہے وہی اس کا علم ہوتا ہے جس کو اس کے ذاتی تجربہ مشاہدہ اور استقر کی شرکت و وسیع کرتی رہتی ہے۔ جس طرح چرخ سے چرخ روشن ہوتا

ہے اسی طرح حیاں سے خیال پیدا ہوتا ہے۔ شاگرد اپنے استاد اور استاد اپنے استاد سے سیکھتا ہے۔ استاد چاہے آدمی ہو یا کتاب ہماری معصومات سے

دخیرہ میں بہت بڑا حصہ دوسروں کا ہے اور بہت کم ہمارا۔ غرض کہ شاعر طبع مورد و منت سے پاتا ہے لیکن واقعات و خیالات پیش آتے مستعد ہوتے

ہیں و مرتبہ دہلی۔ بہت اسلوب زبان اور ترتیب کا مافیٰ کامل حقیقت کا اثر دھماکا ہو تو ہو سکتا ہے۔

یاد رکھو کہ اگر تم کسی خاص فن میں کام حاصل کرنا چاہتے ہو تو تمہارا اپنا قدم صاحب کمال کی پیروی میں نہ چاہیے۔ یہی ہے اسی اور تنقید

تم کو اس میں تک پہنچائے گی۔ جہاں سے اگر تم اپنے لیے کوئی راستہ الگ نکالنا چاہو تو نکال سکو گے۔ اس وقت تم بجائے چرواہوں اور مقصد ہوس کے پیش رو ہو گے اور یہی مر غالب نے کیا اور یہی ہے وہ اس بلند مقام پر بیٹھا۔ جہاں آج دنیا اس کو لکھ رہی ہے وہی تقلید جو چاہیں نہیں ہم ارتقا ذاتی کا ذریعہ کہیں گے اور یہی ارتقا ذاتی کا واحد ذریعہ ہے۔

اب ہم اپنے ناظرین کو یاد دہشت دینا نہیں چاہتے۔ وہ آئیں اور دیکھیں کہ یہ کمال کے خیال سے ایک جوئے کمال سے کیسے کیسے چھوے در چٹاں جمع نہیں اور کسی سید سے ان کا گلہ دستہ بنا کر ہماری نظر فریب کا سماں مہیا کیا ہے

بیدل

غالب

(۱) دیکھ کر در پردہ گرم دامن افشانی مجھے

کر مٹی دانستہ تن میری عریانی مجھے

دیکھتے ہیں کے (راز داری ہا کوں شہرت بودہ است) نے غالب کو در پردہ گرم دامن افشانی سراہا۔ ممکن ہے کہ گرم دامن افشانی ہونے کا خیال اس مصرع سے پیدا ہوا ہو جو بیدل کے مطلع کا مصرعہ دہانی ہے: غ

بچہ دتاب شعلہ باشد نقش پیشانی مرا

دوسرے مصرع میں سے حیا کو "یا۔ پوشش غیب پوشش تن سے بدلا اور قافیہ "عریانی" قائم رکھا۔ شعر میں "یا اور لگ رہا۔ یکن کر آپ چہ چھیں کہ بنایا تو میں عرض کروں گا کہ میرا مصرعہ قسم جبریل بننے کی صدا دیتا ہے۔

بیدل

غالب

بن مٹی تیغ نگاہ یار کا سنگ فساں

مرحبا میں کیا مبارک ہے گرس جانی مجھے

پہیں پیشانی کی تیغ۔ خیام میں، تیغ نگاہ کو جگہ دی "رو میری"۔ عوض "گرس جانی" دہانی خیال سے ساتھ مصرعوں کی ترتیب کو بھی پکڑا۔ اس طرح ایک نیا کاہد تیار ہوا اور اس میں مرحبا میں کہہ زنی رون پھونگی، قادر کلائی دہانی اور شعر الگ کرے گئے۔ دوسرے نے خیال کو لے کر اس طرح پلٹنا غالب کے لیے کوئی بات نہیں ہے۔ دیکھتے کہ طہیرہ رانی کہتا ہے ہنگام مرگ با علم دعویٰ آرزوست شہانے ہجر نیست مرا اور شمار عمر اور غالب اسی کو بدل کر کہتے ہیں

کب سے ہوں کیونکہ جہاں خراب میں

شہانے ہجر کو بھی رکھوں مگر حساب میں

پامرنی کا یہ مصرع۔

روے دریا سلسیل وقوع دریا آتش است

جس کو غالب نے اس طرح اٹھا، قصر دریا سلسیل دروے دریا آتش است مگر اس الٹے کا ثابت کرنا بھی غالب ہی کا کام تھا اور اس نے اس طرح اس کو ثابت کیا کہ

بے تکلف در بلا بودن بہ از بیم بداست

قصر دریا سلسیل دروے دریا آتش است

بیدل

غالب

(۳) کیوں نہ ہو بے التذاتی اس کی خاطر جمع ہے

احتیاج خود شناسی جو ہر آئینہ نیست



جانتا ہے مجھ پرش ہاے پنہانی مجھے من اگر خود رانمی دالم تو می دانی مرا  
یہ غور دیجیے بے انتقائی اور مجھ پرش ہاے پنہانی کے کفر۔ آئینہ کی خود ناشائی اور پنہاں شناسی، شخص مقابل سے مستعار لیے ہیں، پھر  
مخویت اور سطر جمعی کی جھلک بھی اسی آئینہ میں نظر آتی ہے جو ہمتن حیرت ہے۔ یہ پاکیزہ استخراج بہ شک حراہ تعمین کا مستحق ہے اور ارتقاے  
خیالی کی عمدہ مثال۔

### غالب

### بیدل

میرے غم خانہ کی قسمت جب رقم ہونے لگی قد عمر یک قلم چوں شمع در وحشت گزشت  
لکھ دیا منجملہ اسباب ویرانی مجھے آشیاں ہم ہر نیار و از پریشانی مرا  
یہ نظر ہر یہ دونوں شعر ایک دوسرے سے کوسوں دور نظر آتے ہیں لیکن یہ قریب نظر ہے۔ بیدل کے پانچ عظیم شمع، آشیاں اور پریشانی۔  
غالب کے خیال کی بنیاد ہیں۔ وہاں حالت پریشانی ہے یہاں اسباب ویرانی، وہاں قلم ہے یہاں رقم، وہاں آشیاں وحشت ہے، یہاں ”خانہ غم“ وہاں  
من جملہ اسباب خانہ دہری کے یک شمع ہے اور یہاں مرزا صاحب پ نفس نفس فرمائیے کہ غالب جیسے طبع آدمی کو اتنی مستحکم بنیاد پر غم خانہ تیار کر لینا  
کیا دشوار تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ بروقت فکر بیدل کا ایک اور شعر بھی غالب سے ذہن میں موجود ہو۔ جو یہ ہے

### غالب

### بیدل

داسے واں بھی شور محشر نے نہ دم لینے دیا دغ شوقم نیست الفت ہا تن آسانی مرا  
لے گیا تھا گور میں ذوق تن آسانی مجھے بیچ و تاب شعبدہ باشد نقش پریشانی مرا  
ان دونوں شعروں میں صرف تن آسانی کا قافیہ اور تن آسانی کے عدم مکان کا خیال مشترک ہے مافی بیدل کے بیان در غالب کے بیان  
میں حیات و موت کا فرق ہے۔ لیکن ہم بیدل کا ایک اور شعر نقل کرتے ہیں جس کا خیال ممکن نہیں کہ غالب سے ذہن میں موجود نہ ہو اور نہ یہ قیاس چاہتا  
ہے کہ یہ شعر غالب کی نظر سے گزرا ہی نہ ہو جیسا کہ وہ فی بیدل نظر آتے ہیں۔ شعر یہ ہے در کتنا اچھا ہے  
مردہ ہم ہم قیامت دارو آرمیدن چہ قدر و شوار است  
اس سادہ شعر اور غالب کے پر تکلف شعر میں وہی فرق ہے جو میر تقی میر۔۔۔ میرا میں۔۔۔ مرزا سودا کے مندرجہ ذیل اشعار میں یا جو  
حقیقت اور بناوٹ میں ہوتا ہے۔

### میر

### انیس

ہاتھوں پہ یہ جھریاں نہیں ہیں یہ جھریاں نہیں ہاتھوں پہ ضعف پیری نے  
پیری جامہ کو چن رہی ہے چتا ہے جامہ اصلی کی آستینوں کو

### میر

### سودا

سراہنے میر کے آہستہ بولو سودا کے جو بالیں پہ ہو اشور قیامت  
ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

### غالب

### بیدل

وعدہ آنے کا وفا کیجیے یہ کیا انداز ہے جلوہ مشتاقم بہشت و دو زخم منظور نیست

تم نے کیوں سوچی ہے میرے گھر کی درہانی مجھے کی روم از حویلیں در ہر جا کی شان مرا  
 قافیہ الگ ہے، مضمون الگ ہے، اندیش الگ ہے، مگر خیال کے کھینے کے لیے حکم موجود ہے۔ بیدوں مشتاقی جو وئے غالب و معشوق کا  
 وعدہ ہے اور یاد دایا و ریس نہیں سے شعر کی نیا، پڑی۔ نگار میں چشم پر در اور چشم پر راہ ہونا کوئی نئی بات نہیں مگر غالب نے ”تم نے مجھے میرے گھر کی  
 درہانی کیوں سوچی ہے“ کہہ کر اس میں نئی جان دے اس کی اور یہی شاعری کا کمال ہے۔

مقتلے کی تازہ است بہ مضمون برابر است

و شعر میں جس چہ شعر تو ہو گئے (ٹھوڑا خاطر ہے کہ بیدوں کے بھی ”نٹھ“ ہی شعر میں) ب رہے تیس شعر

غالب

بدگماں ہوتا ہے وہ کافر نہ ہوتا کاش کے اس قدر شوق نوائے مرغ بستانی مجھے  
 ہاں نشاط آمد فصل بہاری داہ دا پھر ہوا ہے تازہ سودائے غزل خوانی مجھے  
 دی مرے بھائی کو حق نے از سر نو زندگی میرزا یوسف ہے غالب یوسف ثانی مجھے  
 اس میں مقطع محض المعنی ہے، دوسرے شعر محض بھرتی کا ہے، اور یہاں صاحب غالب نے اختراعات میں سے ہے۔ معشوق کا طوطی پر رشتہ خدا  
 ایک انوکھی بات ہے مگر مرزا نے اور بھی باندھا ہے

کیا بدگماں ہے مجھ سے کہ آئینہ میں مرے طوطی کا عکس سمجھا ہے رنگار دیکھ کر  
 یہ ہم طرح غزل تھی۔ اب، ایک غزل اور لیجئے جو دو غزلوں سے مستخرج ہے۔ بیدوں کے دیون میں آپ کو دو غزل میں ایک ہی حکم دھانی دیں  
 ل۔ اس میں ایک کی ردیف ”سوخت“ اور دوسرے کی ردیف ”آتش است“ اور قافیہ شعر دریا وغیرہ۔

ایک کی ردیف اور دوسرے کے قافیہ ہے غالب کو صحرا چل گیا کی طرح سمجھا لی ایک شعر متب، دو گیا۔ ب دیکھیے کہ وہ شعر یہ ہے  
 میں عدم سے بھی پرے ہوں ورنہ غافل بارہا میری آتشیں سے ہاں علق جھل جھل  
 ب اس کا ماخذ بھی ملاحظہ ہو۔ معنی بیدوں کا شعر

جز بہ گم نامی نشان امن تو اس یافتن ورنہ از پرواز مائتا بال علق آتش است

ہم نے مطلع کو چھوڑا، درمیانی شعر پہلے یہ ہے، اس میں ملاحظہ ہو کہ جو شعر یہ گیا ہے وہ نقل کے مطابق اصل کا ختم رہتا ہے، غالب ہاں ہاں  
 کے ٹکڑے کو جو غالب کے پاس محض برائے بیت ہے۔ نکال کر مقابلاً کیجئے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ دونوں مصرعوں میں غالب کی پونجی کتنی ہے اس کے بعد  
 اصل اور نقل کے فرق کو بھی ملاحظہ فرمائیے یہ مفروضہ مسلمات کی حد میں آ گیا ہے کہ علق آتش است۔ بیدوں ہاں ہاں۔ مقابلاً مگر اس کا، م۔ و  
 اور باؤں پر کھینچا چھتا ہے ”اس کشت آتش نے سیت کو مستفود کر دیا ہے۔ نتیجہ یہ عدم میں بھی امن مفقود ہے۔ لہذا مقدمہ گم نامی میں اس کا سرخ بگنا  
 چاہیے۔ مطلب یہ کہ پناہ نام نشان مناکر کر رہے ان، اصل ہو جاوے علق کی طرح معدوم ہونا بھی حسب شک کہ ”تو“ ہے تجھ کو، میں میں بنا سکتا۔

غالب نے ”جز بہ گم نامی“ میں اس توں یافتن کے خیال کو ”میں عدم سے بھی پرے ہوں“ کہہ کر غلط کر دیا اور جو وہاں محض دہا ہے بلکہ  
 اعلیٰ محض۔ کی سے سبب دلوں نے یہاں کہ ”یہ ہی شخص“ ”یہ ہی وقت میں“ ”یہیں“ کا موقع ہونا کہ وہ معدوم نہ نہ موجود ہے معنی ہے۔ اب  
 و شعر یہ ہے

بیدل

غالب

عرض کیجئے جو ہر اندیش کی گرمی کہاں نیست بیدل بے قرباری ہائے شوقم بے سبب



کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا جل گیا از دم گرم نفس را در تہہ پا آتش است

قافیہ کی اجنبیت پر نہ جائے۔ بیدل کے منقول شعر سے ادھر کا قافیہ "صحرا" ہے جس کو وہ "غیر متوقع" ہونے کے غائبِ قل نے  
منے۔ مضمون کو دیکھیے بیدل کی بہتر دہرائی شوقِ رقی پذیر ہو کر غائب کی وحشت میں نئی۔ وہاں شوقِ رقی سے آتشِ ہمت سے آتشِ ہمت  
وہاں۔ یہاں وحشت کی تحریک نے جو ہر اندیشہ و تاثر کو مایہ کی "گٹھڑک" بھی اور سحرِ حل کیا۔ مگر ایسی کچھ شعروں پر وہاں سے نہ پتہ چلی نہیں  
چلتی۔ البتہ یہاں پر ایک نکتہ ملحوظ رہے کہ بیدل کا شعر حقیقت کا آئینہ ہے اور غالب کا شعر محض ادعا ہے شاعرانہ

غالب

بیدل

دل مرا سوز نہاں سے بے محابا جل گیا ز مردمک نگہم داغ شد چوں شمع خاموش  
آتش خاموش کے مانند گویا جل گیا داغ دیدہ و بیدار شمع وارم سوخت

بیدل کہتا ہے کہ روئے نگاہ میں شمع خاموش کی طرح "مردمک"۔ کل بندھا اور دیدہ بیدار۔ داغ سے محبت شمع سے مانند۔ شمع  
خاموش کر دیا۔ دیدہ و جمال یا رکود کیجئے جمی بیدار یا خوش نصیب ہو سکتا ہے ورنہ خفتہ بند خفتہ ہوتا۔ مگر جمال یا رکاب دیدہ و جمال سے ملنے  
کی خبر برآمد بھی لازمی ہے۔ جس کو شاعر نے نگہم داغ شد اور شمع وارم سوخت۔ بیدار ہو گیا۔ شمع سے شمع خاموش کر دیا۔  
آتش خاموش کہا اور شعر تیار کیا جیسا کچھ تیار کیا۔

غائب کی اس غزل میں تین شعر اور ہیں

دل میں ذوقِ وصل و یاد یا رنگِ باقی نہیں آگ اہں گھر میں لگی این کہ جو تھا جل رہا  
دل نہیں تجھ کو دکھاتا ورنہ داغوں کی بہر اہں چراغاں کا کروں آیا ہاں فرما جل رہا  
میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہوں دیکھ کر طرزِ تپاک اہل دنیا جل گیا

غالب

بیدل

نہ تھا کچھ تو خدا تھا پیچھے نہ ہوتا نہ خدا نہ تھا کچھ تو امید است نیتی ہارا  
ڈوبیا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا کہ گفتہ اند اگر چچ نیست اللہ مست

غالب

بیدل

مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورتِ خرابی کی شعلہ کاراں را بہ خاکستر قناعت کر دن است  
بیوٹی برقِ خرمن کا ہے خونِ گرم دہقان کا ہوا عشق مست دہقان سوختن ہم حاصل است

ابھی تک غالب کے شارحین شعر کا اصلی مطلب سمجھانے سے قاصر ہیں شاید اندہ کوئی صاحبِ سمجھیں اور سمجھ سکیں۔ ہماری سمجھ میں تو اتنا  
آتا ہے کہ بیدل کا دہقان عشقِ شعلہ کار ہے اور حاصلِ کشتِ خاکستر اور سوختن۔ غالب کے دہقان کا خونِ گرم ہورہا ہے (کشائشی کی مشقت سے)  
اور گرم بھی اتنا کہ برقِ خرمن کا ہے۔ اب خرمن کا جتنا لاری اور حاصل وہی سوختن اور خاکستر یا غالب کے اہلِ قافیا میں "خرب" غالب سے پہلا مصرعہ  
بدلا اور بجائے خاکستر اور سوختن کے تعمیر و خرابی بن گئے۔ اچھا یہ کیوں کہ شاہد و برائے محکمات و قصص میں رہتے ہیں تو عریض دہقان برقِ چوٹ  
جھ پڑی بنا کر رہتا ہے لیکن مضمون کو جدا کرنے کی کوشش میں غالب خود مضمون سے جدا ہو گئے کہاں تو برقِ خرمن کی گئی ہے تھوڑی بہت

تعمیر و خرابی کے جھگڑے ہیں پڑ گئے۔ بیہولی و صورت کے تجلیں کی کھٹکھٹ نے شعر کو متخلل کر دیا۔ غالب مرحوم نے اور جگہ بھی کہے کی کوشش کی ہے ایک جگہ فرماتے ہیں

کارگاہ ہستی میں مالہ داغ سماں ہے      برقی خرمن راجدِ خوب گرم دہقاں ہے

اس مطلع کے معنی بھی سوکوں نے غالب سے دریافت کیے ہیں اور انھوں نے اپنے ایک خط میں کچھ معنی سمجھائے بھی ہیں جن کو علامہ

طباطبہاں سے اپنی شرت میں نقل کیا ہے مگر یہ نہیں لکھا ہے کہ آپ نے کچھ سمجھ کے وہ معنی نقل کیے ہیں یا بے سوچے سمجھے

بیدل

غالب

حرف چندیں کہ حرف انسان است

بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا

چوں تامل کنی نہ آسان است

آدی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

نیست مشکل چو آدی بودن

خاک مگر دیدن دنیا سودن

اسی مضمون کا ایک مشہور مصرع کسی اور کا بھی ہے۔

”جز انساں دریں عالم کہ سب راست و نیست“

مگر حق یہ ہے کہ غالب کی بندش نے بالکل مضمون کو نیا کر دیا ہے۔

بیدل

غالب

محس ماچوں جس جوش تپش ہاے دل است

جب بہ تشریب سفر یار نے محس باندھا

شوق چھار دریں وادی قد ہم داریم ما

تپش شوق نے ہر ذرہ پہ اک دل باندھا

زندگی در بند رسم و قید عادت بودہ است

تیشہ بغیر مر نہ سکا کوہکن اسد

دست دست تست بختن ایں ظلم سنگ را

سرگشتہ خمار رسوم و قیود تھا

پہلے شعر میں توافق غلطی و معنوی س قدر واضح ہے کہ کسی تشریح کی ضرورت نہیں۔ دوسرے شعر میں بندش تباہ کن ہے۔ لیکن بیدل نے جو

ظلم سنگ توڑنے کی ہدایت کی ہے اس سے غالب کا خیال کوہکن و تیشہ کی جانب منتقل ہوا۔ باقی غالب کا دوسرا اور بیدل کا پہلا مصرع تقریباً ایک

ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہاں بند عادت ہے اور یہاں سرگشتگی خوار۔

بیدل

غالب

دل آسودہ ماشور امکاں در نفس درود

گلہ ہے شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا

گہر در دیدہ است ایں جاعتان موج دربارا

گہر میں محو ہوا اضطراب دریا کا

دونوں شعروں کے ثانی مصرعے ہو ہو ایک ہیں صرف بندش کا فرق ہے۔ اوپر کے مصرعوں کو لیجیے تو معلوم ہوگا کہ بیدل کے دل آسودہ

میں س قدر وسعت ہے کہ اس کے ایک نفس میں شور مکاں کو جھل گئی اور غالب کا دس وسیع (وسیع اس لیے کہ ”بھی“ کی تائید و وسعت پر دلالت

کر رہا ہے) اتنا تنگ ہے کہ شوق اس میں نہیں ساکتا۔ یا شوق اس قدر افزوں ہے کہ دس کی وسعت اس کے لیے نا کافی ہے۔

بہ بین عاوت رواں کجاست تا بہ کجا“

مگر غالب کو بیدل سے جو خیال پڑا تھا وہ صرف اتنا ہی ہے کہ موتی میں دریا سما گیا اور اس نے یہ خیال سے کیا۔ کہنے والے نہیں گے کہ لفظ

اضطراب خاص غالب کا ہے مگر دیکھنے والے، دیکھتے ہیں کہ بیدل کا دریا بھی اسی برق رفتار کی طرح مضطرب ہو رہا ہے۔ جب تو اس کی گام کھینچنے کی



ضرورت داعی ہوئی۔ بہر کیف مرزا غالب کا استخراج نہایت پاکیزہ ہے اور ہم اس کی داد دینے بغیر نہیں رہ سکتے۔

بیدل

غالب

جاں کیوں نکلنے لگتی ہے تن سے دم سماع

گر وہ صدا سنائی ہے چنگ در باب میں

دونوں شعر دور در دور ہیں۔ عبارات تشبیہی سے قطع نظر کر کے دیکھیے ایک کہتا ہے کہ اگر تو اس کی صدا کا محرم ہے تو نغمہ نیرنگ کون کر تیرا دل

کیوں ڈانوا ڈول ہوتا ہے۔ دوسرا کہتا ہے کہ اگر اس کی آواز چنگ در باب کے پردے میں ہوتی تو اس کا حاصد سے جاں نوازی نہ کہ جاں نمداری۔ اب

دیکھیے کہ بیدل کے یہاں فریب نغمہ نیرنگ سے دل کا ڈانوا ڈول ہوتا اس وجہ سے ہے کہ سامع پردہ تمکین ساز (حقیقت) کی نوا سے ناتان ہے در

غالب کے یہاں سماع (نغمہ نیرنگ) کون کر جان کا نکلنے لگتا (دل کا جگ جھوڑ دینا) اس وجہ سے ہے کہ چنگ در باب میں اس کی (ساز حقیقت کی)

آواز ہی نہیں ہے (بلکہ نغمہ نیرنگ کا فریب ہے) کون کہے گا کہ یہ دونوں شعر لگ لگ ہیں۔ بہت ظاہری شکل صورت میں نقل کو اصل سے ٹکڑ

دکھانا غالب ہی کا کام تھا۔

بیدل

غالب

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے

نیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں

ہر موج بعد رنگ پیش جلوہ گر است

ہے مشتمل نمود صور پر وجود بحر

یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و حباب میں

اما در عالم مشہود و اطلاق

صد بحر و ہزار موج و کف یک گہراست

اصل مضمون تصوف کے مسائل جلیلہ میں سے ہے۔ اسلوب بیان غالب و بیدل کا اس قدر یک دوسرے سے قریب ہے کہ اس ن بہت

کچھ لکھنے کی حاجت نہیں۔

ہم غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود

میں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

ہم غیب است شہود این جانیت

جملہ اختفاست نمود این جانیت

آں کہ این پردہ کشود این جانیت

ان اشعار کا حاس بھی اوپر کے اشعار کا سا ہے اس لیے اس کو بھی ہم بغیر کسی اظہار رائے سے ناظرین کی نظر کشش کے سپرد کرتے ہیں۔

بساط عجز میں تھا ایک دس یک قطرہ خوں وہ بھی

عشق ہر جا ادب امور چنیدن باشد

سورہتا ہے بہ انداز چکیدن سرنگوں وہ بھی

خون بسکل عرق شرم چکیدن باشد

غالب کے شعر میں بیدل کے خون بسکل کا قطرہ موجود اور اسی طرح حرف چنیدن ہے۔ بحر و سرنگونی کا تا حد بیدل کی دب آموزی ہے۔

بیدل کے یہاں اسی ادب آموزی عشق سے خون بسکل عرق شرم بن کر نکلا ہے مگر غالب کے قطرہ خون یعنی دس کی سرنگونی طبعی ہے۔

بیدل

غالب

باغ پاکر خفتانی یہ ڈراتا ہے مجھے

بس کہ یاروے تو دارم ز گستاں و حشت

سایہ شاہ گُل انہی نظر آتا ہے مجھے

بر سرم سایہ گل پنجہ شاہین آمد

عجب ہاشم رکاردی ہے جو بید کا ہے۔ اب تو وہاں سایہ گل کو چٹشائین سے تشبیہ دی گئی ہے اور یہاں سایہ شاخ گل کو افس ہے۔  
باغ و خفقان و گلستان اور وحشت دونوں کے پاس موجود ہیں۔ اب رہا کیا؟

ہمارے بزرگ محترم علامہ طباطبائی نے اس شعر کا، خد نظیری پیش پوری کے اس مشہور شعر کو بتایا ہے

بزر شاخ گل افسی گریدہ بلبل را      نواگرانِ ثنور وہ گزند را چہ خبر

مگر یہاں صرف افسی اور شاخ گل کے الفاظ مشترک ہیں ورنہ اور کوئی نوا و نظیری کے شعر سے غائب کے شعر کو نہیں ہے۔ ایک شعر بیدل کا

اسی مضمون کا ہے

مرب میش بہ وحشت کدہ مکانِ مست      بمن از سایہ گل پشت پلنگ است ایں جا

غالب      بیدل

شبم بہ گل لالہ نہ خالی ز ادا ہے      ہوا بر برگ گل تمکینِ شبم می کند حاصل

داغِ دل بے دردِ نظر گاہِ حیا ہے      نگاہِ شوخ، ہم کاش بر رویشِ حیا گرد

عجب کا شعر سمجھنے میں دگ ب تک سرسراں میں در بیدوں کا شعر جو مرتبہ رکھتا ہے۔ اسے مرتبہ شناس ہی سمجھ سکتے ہیں یہ حال برگ۔

شبم تمکین، نگاہ شوخ اور حیا کو تبسم، گل ادا، نظر گاہ و حیا نہایت ب تکلفی سے، ہم عمل گیر ہوتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔

یہ ہیں چند اشعار جو پہ طور مشتے سمونہ اور خردوارے پیش شِناظرین ہیں۔ ہم نے اس مضمون میں صرف یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ غائب

مرحوم نے جو دعویٰ بیدل کی خوشہ چینی کا کیا ہے وہ سب جانیس ہے۔ ہر چند کہ مراد صاحب طرز بیدوں میں رعیت لکھنے کی کوشش میں جا۔ جا ابھ گئے ہیں مگر

غائب اس طرح کے اشعار ان کے ابتدائے مشق کے افکار ہیں۔ آخری زمانہ کا رنگ جو غائب کا ہے وہ اس قدر نکھر اور چوکھٹا ہے کہ بہت کم کسی رودادِ عمر

کو نصیب ہوا ہے ورنہ پھر یہی کہیں گے۔ محض دوکان سے الی کے مشتری بننے سے یہ گواہ بنایا ب اں کو، تھو آئے

حالتِ طرف پہ بھی ہو کیف نہیں، مین کم      یاد ہی ہے چام میں جو کہ نم و سہو میں تھا

(۲) یہ ہمارا خیال اس وقت کا ہے جب کہ غائب کا نمونہ حمید یہ شائع نہیں ہو تھا۔ اب تو یہ حقیقت قباب کی طرف روشن ہو گئی ہے کہ غائب کا

اس طرح کا نمونہ جو ہمیشہ معرض بحث، ۲ پچیس سال کی عمر کے اندر کا ہے اور یہ وہی کلام ہے جو بیدوں کے تتبع میں کہا گیا ہے۔ چاہے کوئی شاعر کیسی ہی

اچھی طبیعت سے پرید ہوا ہو پھر بھی پچیس برس کی عمر سے اندر وہ پختگی حاصل نہیں ہو سکی جو تمغائے استاد ہو۔ یہی وجہ ہے کہ غائب نے جس اشعار

وقت پسندی و جد سے تیار رہ گئے ہیں۔ لیکن اس سے اس نے اس تمام پر کوئی حرف نہیں لکھا جو غائب بننے کے بعد ان کو حاصل ہوا۔

یہ مضمون ہم سے بعد جدید ادب کو اس حمید یہ نام سے ہوا پال سے شائع ہوا ہے مجھ کو لکھنے کو ملا۔ اس میں اس مشہور مقطع

طرز بیدوں میں رعیت لکھا      اسد، اللہ خاں قیامت ہے

کے علاوہ اور غائب زمیں مقطعی قریب قریب اسی مضمون کے ہیں جن سے اوائل عمر میں غائب کا خوشہ چیں بیدوں ہونا ظاہر ہے

سدا بہ جاشن نے طرح باغ تازہ ڈالی ہے      مجھے رنگِ بہارِ انجڑی بیدل پسند آیا

طرب اں نے مرے تارِ نفس سے قالب      مرز پر رشتہ پئے نغمہ بیدل باندھا

مجھے راجش میں خوفِ گم راہی نہیں غائب      مصائے خضر صحرائے سخن ہے خامہ بیدل کا

آہنگِ اسد میں نہیں جز نغمہ بیدل      عالم ہمہ افسانہ و ماورد و ماچ

دن کا رگاہ فکر و اسد بے نوائے دل      یوں سبک آستانہ بیدل ہے آئینہ



اسد قربانِ لطفِ جوہر بیدل  
خبر لیتے ہیں لیکن بے دلی سے  
ہے خامہ فیضِ بیعت بیدل بکف اسد  
یک نیمتوں قلمرو اعجاز ہے مجھے  
گر سٹے حضرت بیدل کا خط لوحِ حزار  
اسد آئینہ پر دار معانی مانگے  
جوڑ فریاد سے لوں گا دستِ خواب اسد  
شوخیِ تغمہ بیدل نے جگایا ہے مجھے

اس کے بعد مزاکرہ لکھنا کہ ”نامرعی، بیدل اور غنیمت“ کی فارسی سہ ہر ایک کا کلام۔ تخریفات دیکھیے۔ ہاتھ لنگھ کر ریہا مقامِ عبرت ہے۔

بیدل کی ہم طرح عزلیں اگر غائب کے دیوان میں دیکھنا ہیں تو نسخہ حمیدیہ (دیوانِ غالب) اور دیوانِ بیدل کا مقابلہ کیجیے۔  
یہاں نسخہ حمیدیہ سے جتنے جتنے اشعار، بیدل کے اشعار کے ساتھ درج کیے جاتے ہیں

غالب	بیدل
نہ ہو گا یک پیاس ماندگی سے ذوق کم میرا جہاں موجہء رفتار ہے نقشِ قدم میرا	پیاسِ طبخِ بیت بیدل کہ آں جا آبلہ جوڑ جہاں است
غالب	بیدل
دریائے معاصی تنگ آبی سے ہوا خشک میرا سرِ امن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا لچھے شکستن ہا برگِ عافیت معلوم باوجودِ بلجعی خواب گل پریشاں ہے گر خامشی سے فائدہ اخفایے حال ہے خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے اے پر تو خورشید جہاں تاب ادھر بھی سائے کی طرح ہم پہ عجب وقت پڑا ہے گر نگاہ گرم فرمائی رہے تعلیم ضبط شعلہ خس میں جیسے فوں رگ میں نہاں ہو جائے گا	کم آب است آں قدر دریائے ہستی کز دتا دست می شوئی سرِ آنست خنچہ ساں غفلت، باعجب و بلجعی ماست ورنہ بیداری گل خواب پریشان گل است احتیاج ما سماجت پیشہ اظہار نیست انچہ، گم کردہ بیم رخص مطلب ست خوش آں سایہ صفت نحو آفتاب شوم کہ تخت نامہ سیاہیم و عمو، میں حاست سو ختم دھشتِ خاشاکے زما روشن زشد شعلہء ماچوں نفس در دام این نیرنگ



ربط یک شیرازہء وحشت ہیں اجزائے بہار  
سبزہ بے گانہ، صبا آوارہ، گل نا آشنا

حنائے پائے خزاں ہے بہار اگر ہے بھی  
دوامِ کلفتِ خاطر ہے عیشِ دنیا کا

(غالب)

مظہر مہدی

## غالب اور بودلیر

میں دو عظیم شاعروں کو اس ہی کے اشعار کے ذریعہ حرا بہ عقیدت پیش کرتا ہوں جن کی تخلیقی اور طبعی زندگی میں بڑی حیرت انگیز مہمیں ملتی ہیں۔ اتفاق سے یہ دونوں تخلیقات کسی اور کے لیے لکھی گئی تھیں لیکن اب میں ان کو ان ہی کے رد پر پیش کر رہا ہوں۔

من کف خاک و او پھر بلند  
خاک را کے رسد پھر کف کند  
وصف او حد چون منی نہ بود  
مہر در خورد روزنی نہ بود  
مرحبا ساز خوش بیانی رو  
حبذا شور نکتہ دانی او  
نظمش آب حیات را ماند  
در روانی فرات را ماند  
نثر رو نقش بالی عاویں است  
انتخاب صراح و قاموس است  
پادشاهی کہ در قلمرو حرف  
کرده ایجادہ نکتہ ہائی شگرف  
غالب

میں منہی بھر خاک اور وہ بلند آسمان  
خاک کی رسائی آسمان تک کہاں ہو سکتی ہے  
اس کی تعریف مجھ جیسے آدمی کے بس میں نہیں ہے  
سورج روشن دان کے لائق نہیں ہوتا  
اس کی خوش بیانی کے ساز کا کیا کہنا  
اس کی نکتہ دانی کی شہرت بسمان اللہ  
اس کی نظم آب حیات سے ملتی جلتی ہے  
اور روانی میں دریائے فرات سے مشابہ  
اس کی نثر طاووس کے نقش کی طرح حسین  
اور صراح و قاموس کا انتخاب ہے  
وہ ایسا بادشاہ ہے جس نے اپنی قلمرو سخن میں  
عجیب و غریب نکتے ایجاد کیے ہیں  
ترجمہ: پروفیسر وارث کرمانی

یہ مانتیں، ہائے ہو بے حرمتی اور گریہ  
و جد آفرینی، اشک باری اور یہ قصیدے  
یہ سب بازگشت ہیں اور بازگشت کی بازگشت  
ہزار ہا بھوں بھلیوں میں گونجتی ہوئیں  
یہ سب ان فانی دلوں کے لیے ایک مقدس افیون!  
ہزار ہا پھرہ داروں کی متواتر آوازیں  
ہزار ہا بلند آوازوں سے فہر ہوتا ہوا اعلان  
ہزار ہا فصیلوں سے جھمکاتی ہوئی مشعل  
گھنے جنگلوں میں بھٹکے ہوئے سیادوں کی پکار

Ces maledictions, ces blasphemes, ces plaintes,  
Ces extases, ces cris, ces pleurs, ces Te Deum,  
Sont un echo redit par mille labyrinthes  
C'est pour les coeurs mortels un divin opium  
C'est un cri repete par mille sentineles  
Un ordre renvoye par mille porte-voix,  
C'est un phare allume sur mille citadelles  
Un appel de chasseurs perdus dans les grands bois!



حقیقت، اے خدا، اس سے بڑھ کر اور کیا شہادت

Car c'est vraiment, Seigneur, le meilleur

اہم وے سکتے ہیں ہماری انسانی عظمت کی

temoignage

یہ تجھ کو اس حد تک، خدا پر عہد سدا سدا

Que nous puissions donner de notre dignite

صرف مرے کا قوم کے گاتے ادایت کے حاصل پر

Que cet ardent sanglot qui roule d'age en age

Et vent mourir au bord de votre eternel

کسی نے بھی کہا تھا مشرق، مشرق سے در مغرب در مغرب بہ ایک حد تک صحیح بھی ہے اور ایک حد تک درست بھی نہیں یوں کہ مذہب و دین کے اہم وہاں جس فکر کو نظم کرتے ہیں اور وہ جذبہ مکمل طور پر تمام نواہ انسانی کے لیے انسانی کا، عادت میں جاتا ہے جس کی مثال فلسفہ و تحقیقات اور شاعری سے بھی دی جاسکتی ہیں، باب میں ضمن میں عہد بھی ہیئت کا حامل ہوتا ہے اور وہ آفاقی ہو جاتا ہے۔

غالب اور فرانسیسی شاعر چارل بوسیر جغرافیائی اعتبار سے مشرق در مغرب کے نمائندہ قیامت میں آفاقی طور پر ماری حادی شاعری میں بھی پناہ مقام متعین کرتے ہیں ان دونوں شعرا کے ایک ہی عہد میں زندگی سرن، غالب بوسیر سے یہ ہیں بڑے بڑے تھے میں بوسیر، غالب سے دو سال پہلے ہی اس جہاں فانی سے گزر گیا۔ غالب پانچویں کی عمر میں باپ سے محروم ہوئے اور یہ چھ ماہ کی عمر میں باپ سے جدا ہوا۔ غالب کے بھائی یوسف خان، غالب سے چھوٹے تھے، ان کا بھائی حوائف کامیاب وکیل تھا وہ وہاں سے لڑکھائی لڑتا تھا۔ غالب سے چھوٹے تھے، ایک خان جو قلم کے ہی ذکا اور فوجی انسر تھے ان کی کلمہ دشت سر سے غم و دین بوسیر کی ماں نے اپنی بیوی بوسیر میں ختم کرتے ہوئے ایک جنرل سے شادی کی جو ترقی کرتا ہوا اعلیٰ تھ، اس طرح غالب در بوسیر دونوں کے فوجیوں کے سرسایہ پناہ چھپ کر رہے۔ یہ بھی محبت فانی کے کہ اسد اور غالب دونوں کا مفہوم طاقت ہے، اسی طرح بوسیر کے معنی دوا حادی تھوڑے ہیں، بوسیر کہ شکایت تھی کہ اس نے خاندانی نام میں خاندان۔ رسم شامل ہے جب کہ غالب نے اجداد کی شکست تیر کو قلم میں تبدیل کر لیا۔ ”شد تیر شکست یا گان قصہ“

غالب سے منطق، فلسفہ، فارسی، عربی میں دست رس حاصل کی ہیں بوسیر سے اعلیٰ دینی، یونانی، انگریزی، مصوروں میں مال حاصل کیا۔ غنی شیخ محمد معظم جیسے جید عالم سے درسی اور فارسی قدیم حاصل کی اور اہل میں اپنے اشعار کی اصلاح بھی دیتے تھے۔ میں وہاں سے وہاں سے آئے تھے، نظر بوسیر میں رہتے کہنا۔ اسد اہل خانہ قیامت ہے ”بوسیر فرشتہ کی دست کے ہاوقار شاعر توفیق کوستے، جس نے فرانسیسی ادب کو آفاقی طور پر چھ دوسرے رومانی شعرا میں مفقود تھا، ایک نیا شعری تنہا قائم کیا، جذبہ کو تصور میں تحلیل کیا بلکہ یوں کہا جاسکتا ہے وہ بوسیر کا بدل تھا بوسیر نے اہل شعری مجموعہ ”بدی کے بھوں“ بڑی عقیدت کے ساتھ اسی کے نام معنون کیا۔

یہ بھی حسن اتفاق ہے کہ دونوں کے خاندان میں کوئی شاعر نہیں تھا اور اس وجہ سے ان کے خاندان نے ان کے لیے باعث خیریت قرار دیا۔ غالب کی اہلیہ عبادت گزار اور اس عہد کی ممتاز خواتین میں شمار ہوتی تھیں در بوسیر کی ماں اصول پرست، مست، ہنسنا، ہمزہ حادی کی روایتوں پابند، انگلستان میں پلی بڑھی خاتون تھی۔

شاعر کی ماں ہونے کا افسوس خود شاعر سے پوچھیے۔

آہ اکاش میں جنم دیتی کثرت سے مار و شرم

Ah! que n'ai-je mis bas tout un nocud de viperes

بجائے یہ دیوانہ اور گریہ صورت، میرا خون پیتا

Plutot que de nourrir cette derision!

عنایت اس محسوس رست اور میں مسرت پر

Maudite soit la nuit aux plaisirs ephemeres

جب میری کوکھ نے تجھے قبول کیا، میرا غار ہا

Ou mon ventre a conçu mon expiation!

اور غالب کو اپنا گھر عبادت گھر محسوس ہوا اور اپنے جوتے ہاتھوں میں لیے پھرتے رہے۔

غالب اور بوریہ جی زندگی کے اہم سال پیش و پشت میں گزارے، دونوں ب فکر، فردا سے بچا رہے۔ دہلی میں غالب کی زندگی شاہ خیرپن، رنگ ریاں مرنے سے خوشی کرنے، قی رباری اور حسیناں سے دل بدلنے میں کئی، ان کی صرف تیرہ برس میں شادی افتاد طبع کو ایک مسئلہ بنانے، قصہ میں سوئی تھی، وہ بوریہ برس میں اپنے گھر، دوستوں کو نہ مورتا ایک بار س کی ماں نے س کے دوست کی فیقت کی وجہ اس کے دوست سے ماں کی تنبیہ و تادیب جہاں بولی س نے س، قعدے بعد ایک وکیل کو بوریہ کی زندگی سے مارے میں معصومات حاصل کرنے مامور یا ٹھیک اسی طرح غالب کی دہلی میں محلوں کی خدمات حاصل کی جاتی تھی، وکیل نے دولہ سے گفت شنید کی اور اس کے حالات پر مٹی رپورٹ اس کی ماں کو، س کی جس سے س کی ماں کی توثیق میں ور بھی اصاب ہو، خاندان وادوں نے ”فرکار طے کیا کہ س کو فرانس سے دور رکھا جائے اور ایک سال کے لیے ہندوستان روانہ کر دیا گیا، لیکن وہ آدھے راستے سے واپس پیرس پہنچ گیا۔

س دونوں سے کافی دشمنوں سے شرت سے ان بہت کم رہے، غالب کی ساری زندگی، طبع کی تنگ و دو میں گزری، ورشت کے تمام خدمات بدنی انوں میں جاتی تھیں، اپنے امراء سے یا تو بودیہ کے حادوں وادوں نے س نے ہے، ایک ٹرسٹ قائم کیا اور وہ زندگی بھر اس کے تعاقب میں رہا، ور زیادہ سے زیادہ حاصل کرنے کی نیت سے مختلف عاں شان کرائے کے، ٹکڑوں اور ہوموں میں رہ کر بے تحاشہ خرچ کرتے گا۔ غالب نے اپنے بارے میں کہا:

سے سے غرض، نشاط ہے، کس رو سیاہ کو  
اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے  
شراب اور انھوں اور گانچے میں گم مصنوعی جنت کا طاب بودیر کی نظم سے سنئے

میں سے خوشی کا دس، وہ اپنے سر کو گہریوں میں ڈبو دوں  
اس سیاہ سمندر میں جہاں دوسرے سمندر ہار کر پڑے ہوئے  
اور میری شناور روح تیرتی ہے سبک انداز لیے  
میں تجھے اک بار اور پاؤں، اے میری کار آمد آرام طہی  
سکون پرور، طویل لوری دینے والی ہزم، شہد سے بھری، وجد آگئیں  
ماں سے آہ سے محبت اس کے خطوط سے عیاں ہوتی ہے، وہ سب سے عشق مثنوی چر با رہے، بودیر کو بھی اپنا وطن پیرس عزیز تھا،  
س کی شہرہ آفاق طہی، س کا خوب نے جس میں وہ گنگا میں ڈوب جاتا ہے اور غالب کے ساتھ گنگا تہا ہے۔

De ce terrible paysage,  
Tel que jamais mortel n'en vit,  
Ce matin encore l'image,  
Vague et lointaine, me ravit  
Insouciant et taciturne,  
Des Ganges, dans le firmament,  
Versaient le trésor de leurs urnes  
Dans des gouffres de diamant

ایسی طلسماتی زمین کا منظر  
جی - نکمے سے بھی دیکھا نہیں  
دھندلی اور دور کھڑی بحر  
اور اس کے نظارے نے مجھے مسحور کیا  
بے پروا، خاموش  
گنگا آسمانوں سے اترتی  
راکھ دانوں میں چھپے خزانے  
ہیروں کی خلیج میں انڈیٹ



کس نے کہہ دیا کہ بنارس حسن میں جیسے کسے مثل ہے یہ تشبیہ بنارس و بکری  
ناگو رگ زری کہ تن تک گزکا کی موت اس کے ماتھے کا بل بنی ہوئی ہے اس  
کے وجود کا اندر ایسا خوش گو رہے کہ دہلی ہمیشہ درود بھیجتا رہتا ہے بنارس  
کی سب دہوا کو، لکھتے ہوئے کوئی تحب و بات کہیں کہ اس کی فضا میں  
صرف آتما ہی آتما رہے

اس تمام آتماؤں کو دیکھو جن پتن (کا خال) آپس سے

وہ روپ ہے جسے پانی مٹی سے کوئی تعلق نہیں۔

(ترجمہ ڈاکٹر ظ۔ انصاری)

بنارس را کسے گفتا کہ صفت  
بنور ز رنگ چیش بر جبین ست  
ہ خوش پڑ کاری طرز وجودش  
ز دلی می رسد ہر دم درودش  
فلکے نیست از آب و ہوایش  
کہ تنها جاں شود اندر فصائش  
ہر جانہائے بے تن کن تماشا  
ندارد آب و خاک این جلوہ حاشا

مناسب نہیں شراب تمہیں کے دل داہر ہے تو بود لیر کو ہمدستی، اپار دو شیرہ سے نکاؤ تھا

اے شادمان لڑکی کیوں تو فرانس، چلنا چاہتی ہے  
دوسرے زمین خود کوں سے اذیتوں سے الٹی پڑی ہے  
حوالے کرتی ہوئی اپنی زندگی کی تمہائی سپاہوں کی ہاتھوں میں  
آخری بار روئے کرتی ہوئی اپنے چہیتے اٹلی کے رختوں کو

Pourquo l'heureuse enfant veut tu voir notre France  
Ce pays trop peuplé que fauche la souffrance  
Et, confiant la vie aux bras forts des marins,  
Faire de grands adieux a tes chers tamarins?

اب اس موضوع پر آتے ہیں جس کے بارے میں غالب نے کہا

نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی شے دہ

یہ رب، اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

وہ اپنے دوست حاتم علی مہر کو لکھتے ہیں "بھئی مغل بچے بھی غضب ہوتے ہیں جس پر مرتے ہیں اس کو مار لیتے ہیں میں بھی محل پر مرس

عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ دہنی کو مار رکھا۔"

بودیر مغل بچہ نہیں تھا لیکن وہ بھی ایک ستم پیشہ دہنی کو زندگی بھر مار رکھا۔ ہائیس برس کی عمر میں چارلس بودیر کا عشق حبشی رہا اور بودیر پانی سل  
سے تعلق رکھنے والی ٹراں دور سے بڑے زوروں پر تھا اس کے ساتھ اس نے اپنی عمر کا ایک طویل وقت گزارا وہ ڈراموں میں کام کرنے والی ایک  
اداکارہ تھی یہ وہ زمانہ تھا جب وہ میرا زندگی بسر کرتا تھا، بودیر کے دوست فوٹو گرافر نارادر کے ساتھ اس کے بھی دوستانہ مراسم تھے۔ بودیر دوروں کو جی  
جان سے چاہتا تھا اور کئی نظمیں اس کی سوغات ہیں۔

تو خدا کا فرستادہ ہے، یا، نہیں کا دہشت پرور ہے یا سکون آتیں  
تو بدراحوں کا ہم جلو ہے یا مدد تک کا ہمیں اس سے کیا؟  
جو بھی ہوا، اے میری زادا تو رنگ، ہنگ خوش بولی لہر میں کھیر  
تاکہ اس دنیا کی جبرناکی اور وقت کی بے دردی میں کچھ کی ہو

De Satan ou de Dieu, qu'importe? Ange ou Sirene,  
Qu'importe, si tu rends, fee aux yeux de velours,  
Rythme parfum leur o mon unique reine!  
L'univers moins hideux et les instants moins lourds?

اور اس کا حسن ملاحظہ فرمائیں



رودن میں سیاہ، تکی کپڑے پہنے اپنی بوجھ کے غم میں آنسو بہاتا ہوں، میں بوریے پر بیٹھا رہتا اور تنہائی کی شب تار میں اس کی طمع خاموشی پر پروانے کی طرح شعلہ در آغوش رہتا، کیسی کھلی نا انصافی ہے کہ اس نازک ادا کو سپرد خاک کرنا پڑا جو بستر راحت پر میری شریک تھی اور جس کو وقت رخصت رنگ کے باعث خدا کو سوپنے میں بھی ڈر لگتا ہے۔

قیامت ہے کہ ہودے مدعی کا ہم سفر، غائب وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سوچا جائے ہے مجھ سے  
محبت میں نہیں ہے فرق صیغے اور مرنے کا اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فرپ دم نکلے  
بود لیر، غالب کو یوں پر سردیتا ہے

Alors, o ma beauté! dites a la vermine  
Qu'vous mangera de baisers  
Qui j'ai garde la forme et l'essence divine  
De mes amours decomposes!  
اے میرے حسن، بتا دیتا، اس وقت، اس حشرات کو  
جب وہ تمہیں چومتے ہو اے اپنے میں ضم کر لیں  
کیسے میں نے پائے رکھ عشق کے عرض و جوہ کو  
نپا پذیر ہونے کے باوجود!

مسلمانوں کی تحریک نشاۃ ثانیہ کی تاریخ شاہ دلی اللہ سے ہو کر فرزند گلاب شاہ عبد العزیز، شاہ عبدالقادر اور ممتاز شاہ دین، ان مسلمانوں میں سے ہیں جنہوں نے جنگ آزادی میں حصہ لیا، لیکن غالب اس وقت ضعیف ہو چکے تھے، دستنبو میں لکھتے ہیں ”میں بوز حلا اور کم زور تھا، نیز گوشہ تنہائی میں بیٹھنے رہنے اور آرام کرے کا عادی ہو چکا تھا، اس کے ساتھ ساتھ بہرے پن کی وجہ سے بار خاطر حاضرین ہو جاتا تھا“ مگر ان کے شکر اور قرہی دوست زد میں آ گئے، غالب کے بھائی یوسف مرزا کو انگریز سپاہیوں نے گولی مار دی، جو بندوق کی آواز سن کر گلی سے، ہر نکلے تھے، دستنبو میں اس واقعہ کو پنے کرب میں سو کر اظہار کیا ہے۔ لیکن مگریروں کی حمایت سے پہونچی نہ کر سکے۔

۱۸۵۷ء سے ٹھیک دس سال پہلے پیرس بری طرح، انتشار کا شکار رہا، وہی قلب کا دور حکومت بہت سے طبقات میں غیر مقبول ہو گیا تھا کیوں کہ صرف مٹھی بھر حکم راس طبقے کی مس مان، لوٹ کھسوٹ اپنے مفادات کے لیے کام کرنے والی حکومت، عوامی دولت، ورصلاحتوں کا استحصال کر رہی تھی۔ پیرس کا نو جوان طبقہ اس حکومت کے خلاف ہو گیا اور ایک سماجی انقلاب کا خوب دیکھنے لگا جنہیں یونیم کہا جاتا تھا اس تحریک سے وابستہ ادیب، شاعر، آرٹسٹ انتہائی غربت اور افلاس میں مر رہے تھے بود لیر اس تحریک سے وابستہ ہو گیا لہذا انوں نے ایک جیوس نکال، جیوس پر فوج کی جانب سے بربریت کا مظاہرہ کیا گیا، بود لیر نے ایک بندوق تھائی اور چیخ چیخ کر کہنے لگا ”جنرل رو پیک کو گولی مار دیں چاہیے“ اس نے جنرل رو پیک مردہ پا کے نعرے لگائے، جنرل رو پیک کوئی ور نہ تھا وہ اس کا سوتیلہ باپ تھا جو اس آپریشن کا سربراہ تھا۔

غالب اور بود لیر دونوں فوج داری مقدمات میں، خود ہونے، بود لیر کا جب شعری مجموعہ ”بدی کے پھول“ شائع ہوا اس کی آٹھ نظموں میں سے چھ نظموں کو بیجان انگیز اور دونوں نظموں پر مذہبی نقطہ نظر سے متنازع عالم کیا گیا اور یہ نظمیں ایک صدی کے لیے قابل شاعت نہیں تھیں اے تین سو فرینک کا جرمانہ کی سزا بھی سنائی گئی۔ چھ نظموں کا ترجمہ میری کتاب ”بود لیر کی نظمیں“ میں شامل ہے (غالب قادر باری کے الزام میں دو مار گرفتار ہوئے بلکہ ایک بار تین مہینے قید بھی رہے۔ یہ زمانہ دونوں شاعروں کے لیے سوہا روج بنا۔

من نہ آغم کہ ازیں سلسلہ لنگم نہ بود  
چہ کنم چوں بہ نص زہرہ جنگم نہ بود  
زیر دو رنگ آمدہ دو رنگ خرابی بہ ظہور  
گلہ نیست کہ از بخت دو رنگم نہ بود  
میں نہیں وہ کہ اس قید سے آئے مجھے رنگ  
پر کروں کیا کہ قضا سے تو نہیں طاقت جنگ  
رنگ دو باعث صد رنگ خرابی نکلے  
کتنے شکوے ہیں مجھے اے مرا بخت دو رنگ



راز دانا! غم رسوائی جاوید بدست  
بہر آزار غم از قید فرغم نہ بود  
رازدار! ہے غم رسوائی جاوید بلا  
بہر آزار غم وہم تو نہ تھی قید فرنگ  
خوف سے لرزہ بر اندام ہوں اس حجرے میں  
ورنہ در دل خطر از کام نہنگم نہ بود  
بود لیرنا شناسی شعر کا شکوہ کرتا ہے

Lecteur paisable et bucolique,  
Sobre et naïf homme de bien,  
Jette ce livre saturnien,  
Organe et mélancolique  
Si tu n'as fait ta rhétorique  
Chez Satan, le ruse doyen,  
Jette! tu n'y comprendrais rien,  
Ou tu me croirais hystérique

پرسکون، غزل شاعری کے قاری  
شائستہ، سادہ لوح، بھلے مانس  
پھینک دے، یہ الم ناک، شہوت انگیز  
حزینہ کتاب، جب تک تجھے معلوم نہ ہو  
بلاغت اور قدیم عیارِ علمیت کا فرق  
تو اس کا ایک غلط بھی سمجھ نہ پائے گا  
یا پھر مجھے سمجھے گا نہ یاں زدہ

اس تجربے سے غالب بھی گزرے لیکن غالب نے اشعار کی تندی کو طنز سے ہلکا کر دیا

نہ ستائش کی تمنا، نہ صلے کی پروا  
ہمارے شعر ہیں اب صرف دل لگی کے اسد  
گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی  
کھلا کہ فائدہ عرض ہنر میں خاک نہیں

غالب وظیفہ کی تجدید کے لیے مشکاف کے حاقب میں بھرت پور گئے، وہاں سے احمد بخش کی جاگیر فیروز پور بھر کر کی سیر بھی کی، لیکن کوئی سہیل نہ نکلی، کان پور کا قصد کیا کہ راہ میں مشکاف کو جائیں، کان پور میں سخت بیمار ہوئے اور ان کا منصوبہ، ہر ہم برہم ہو گیا، درہم ہاتھ نہ آیا، ٹکٹ نہ جانے کی ٹھانی راستے میں لکھنؤ کی سیر بھی ذہن میں تھی یہاں سوانح نگاروں کی خدو خدائیں بھی ہے کہ وہ لکھنؤ سے ٹکٹ گئے یا پھر لوٹ کر دہلی آئے اور پھر لکھنؤ گئے۔ لکھنؤ میں ان کی ادبی زندگی بہت مصروف رہی بنارس میں سفر منقطع کیا بڑی صعوبتوں کے ساتھ ٹکٹ پہنچے، ٹکٹے میں قتل سے ساتھ ایک بڑا ادبی معرکہ ہوا، بنارس سے چرخ دیر مانے لکھنؤ کی ایک عزن ”تم وہ نازک کہ خوشی کو دفن کہتے ہو“ ٹکٹ کا حال تو سب جانتے ہیں۔

ٹکٹ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نہیں  
اک تیر میرے سینہ میں مار کہ ہائے ہائے

جس برس کی عمر میں بود لیر ٹکٹ کے لیے روانہ ہو، لیکن موریشس اور بحر ہند کے ایک جزیرہ دی یونین تک ہی آیا اور واپس پیرس بوٹ گیا اس کے بارے میں ابتدا میں قیاس تھا کہ اس نے ٹکٹے میں ایک عرصہ گزارا، وہ بھی اپنے دوستوں کو باور کراتا تھا کہ وہ ہندوستان اور ٹکٹ گیا، لیکن اسے ان دیکھے ہندوستان سے محبت ہو گئی تھی۔

زندگی کے آخری دنوں میں قرض سے بھونکا روپے دو ہجیم گیا آرٹ پر لکچر دیے ہاتھوں ہاتھ بوجھ دیں بیمار ہو گیا اور بڑی کسپہری کے عالم میں واپس پیرس پہنچا، ہجیم میں منتظمین نے دھوکہ دیا اور معاہدے کی خلاف ورزی کرتے ہوئے لکچر کی رقم میں کمی کر دی، ہجیم میں بڑی حد تک مقروض بھی ہو چکا تھا لیکن ناامید نہیں ہو، ایک خط میں اظہار کرتا ہے۔ ”جب میرے پاس ایسا کوئی قطعی ثبوت نہیں ہے کہ اصل جنگ شروع ہو چکی ہے۔ اصل جنگ۔ وقت کے ساتھ میں سب بات کو ماننے کے لیے بالکل تیار نہیں ہوں کہ میں نے اپنی زندگی برباد کی اور اب بھی جب کہ میں بری طرح وقت سے تھیزوں میں ہوں۔“

یہ بھی حیرت انگیز ہے کہ بود لیر اور غالب کے بارے میں یہ بھی رائے ہے کہ دونوں کو مذہب سے کوئی خاص دل چسپی نہیں تھی بلکہ یہ خیال

بھی آتا ہے وہ مذہب سے بے فکر ہے غالب کے اشعار ہیں

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غائب  
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن  
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے  
دل کو خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے  
چھوڑوں گا میں نہ اس بہت کافر کا پوجنا  
چھوڑے نہ خلق، گو، مجھے کافر کہے بغیر

س کے باوجود غالب کو رسول خدا اور حضرت علی سے بڑی عقیدت تھی اور ان کا مسلک مثلاً یہ ”وفاداری بہ شرط استواری اصل ایمان ہے“

رہا ان کی موت کے بعد اہل تشیع اور اہل سنت، الجماعت میں نمازہ حنازہ کے لیے بحث بھی ہوئی۔

دیکھو غالب سے گرا لہجہ کوئی

ہے ولی پوشیدہ اور کافر کھلا

بہ بخشائے برنا کسی ہائے من  
تھی دست و درمندہ اموائے من  
میری نالائقی پر ترس کھا کر مجھے اس روز بخش دینا  
میں خالی ہاتھ ہوں اور عاجز ہوں انیسویں میری حالت پر  
اس روز (اے پروردگار) ترازو کے پلڑے میں میرے اعمال نہ رکھنا  
بن تو لے ہی مجھ سے درگزر کرنا  
زشتہ سو بیسویں نگاہ ہمہ  
ولادت کش قبلہ گاہ ہمہ  
مرنے سے پہلے اکثر یہ شعر در زبان رہتا تھا

دم واپس بر سر راہ ہے

عزیز و اب اللہ ہی اللہ ہے

بود لیر کی دو نظموں کو مذہبی نقطہ نظر سے عد ست نے نیک سوسال کے لیے ناقابل اشاعت قرار دیا۔ اس کے علاوہ اس کی دو نظمیں ”پیغام“

اور ”شیطان کے لیے ایک اجتماعی دعا“ اہلیس کی تعریف میں بھی ہیں۔

اے اہلیس تری جے بے کار	Gloire et louange a toi, Satan, dans les hauteurs
تری حکومت اورچ پر اور جہنم میں	Du Ciel, ou tu regnas, et dans les profondeurs
جہاں تو خلعت خوردہ لب بست	De l'Enfer, ou, vaincu, tu revues en silence!
ازل سے دراز و خوریدہ۔۔۔	Fais que mon ame un jour, sous l'Arbre de
کسی دن میری روح کو آرام دے	Science,
تیرے پہلو میں اس فجر ممنوع کے سائے تلے	Pres de toi se repose, a l'heure ou sur ton front
جس کی شاخیں پھیلی ہوئی ہیں	Comme un Temple nouveau ses rameaux
جیسے اک وصال معبد ہمارے سروں پہ سایہ لگیں	s'epandront!

وہ بھی سویڈن کے صوفی خدا ترس مفکر اسماعیل سویڈن برگ کے فلسفہ کے زیر اثر اس خیال کا قائل تھا کہ، دے کا ظہور اس دنیا میں اس

یہ ہے کہ س کی جزیں ”حقیقت“ میں پیوست ہیں اور ان کا پوشیدہ ریشہ ”حقیقت“ اور ”بزرگ“ کے درمیان مراسلت کرتا ہے، اس کے عرفان کے لیے

ہم کو مہاسلت تک پہنچنا چاہیے اس جہاں میں ہر چیز عداست ہے اور یہی عداستیں قدرت کا اظہار ہیں اس فلسفے کی بازگشت بودیلیر کی نظم ”مہاسلت“ میں اور بھی خوب صورتی سے جلوہ دکھاتی ہے۔

وہ مذہبی عقیدے کے اعتبار سے کیتھولک تھا جس کا اظہار اس نے کئی خطوط میں کیا ہے اعترافات نیم شب کا ایک حصہ ملاحظہ فرمائیں

ہم نے گستاخی کی جھٹلایا مسیح موجود کو  
اسے جو ہمارا ناقابل تردید آقا ہے  
ہم خوشامدی، وحشی دولت مندوں کی مجلس میں  
گرد گزاشتے، حیواں صفتوں کو خوش کرتے  
جن کا تعلق شیطانی قبیلوں سے ہے  
تسخر اڑاتے حقانیت کا جسے عزیز رکھنا تھا  
اور بندگی کرتے اس کی جس کو ٹھکرانا تھا

Nous avons blaspheme Jesus,  
Des Dieux le plus incontestable!  
Comme un parasite a la table  
De quelque monstrueux Cresus,  
Nous avons, pour plaire a la brute,  
Digne vassale des Demons,  
Insulte ce que nous aimons  
Et flatte ce qui nous rebute,

چند ایسے بھی، شعور پیش کیے جاسکتے ہیں جہاں دونوں کے خیال اور مضامین میں ایک ہی درد مشترک ہے۔

اے بال اضطراب کہاں تک فرسردگی  
Quand la terre est changee en un cachot humide,  
Qu'PEsperance, comme une chauve-souris,  
S'en va battant les murs de son aile timide  
Et se cognant la tete a des plafonds pournas,  
کیا تک ہم ستم زدگان کا جہاں ہے  
Quand le ciel bas et lourd pese comme un  
couvercle  
Sur l'esprit gemissant en proie aux longs ennuis,  
Et que de l'horizon embrassant tout le cercle  
Il nous verse un jour noir plus triste que les nuits  
A la pale clarte des lampes languissantes,  
Sur de profonds coussins tout Impregnes d'odeur,  
Hippolyte revait aux caresses puissantes  
Qui leaient la rdeau de sa jeune candeur  
رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو

ایک پرزدون چشم میں ہے کارقص تمام (غالب)  
جب زمین تبدیل ہو جاتی ہے ماں موز جیل کی کوٹھری میں  
جس میں امید چگاڑ کی طرح  
ماتواں پروں سے چڑچڑاتی دیواروں سے ٹکراتی  
اور بوسیدہ چھتوں سے اپنا سر مارتی ہے (بودیلیر)  
جس میں کہ بیضہ سودا آسمان ہے (غالب)  
جب سرنگوں پر محل آسماں کراچے ہوئے ذہن کو  
جو ٹکرات سے ذہنیں اٹھاتا ہے  
گجڑی کے مانند ڈھانپ دیتا ہے  
اور جب دوا فق کے ہارے سے ہم آغوش ہو جاتا ہے  
اٹھ بٹاتا ہے ہم پر ایک دردناک رات سے بھی زیادہ تاریک دن  
پریشانی سے مغرور ہو، سہجہ، ہاش ہاش  
خیال شوٹی خرواہ کو راحت آفریں پایا (غالب)  
زرد لٹھاتے چرخوں تلے، نیم دراز  
نرم ہونا زک زرد و ہم نگیوں کی شائستہ خوش بو میں فرق  
نئی پولنا اس غضب ناک چاہتوں کی سوچ میں گم  
جو اس کی کم سن معصومیت کے پردے گرا دی۔ (بودیلیر)  
ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو



بے در و دیوار سا اک گھر بنایا چاہیے  
پڑیے گر بیمار تو کوئی نہ ہو تہہ ردار  
بودیہ کی نثری قلم "کہیں بھی مگر اس جہاں سے دور" کا اقتباس دیکھیے۔

زندگی مریضوں کی آماجگاہ ہے جہاں پر کوئی اپنے بستر کی تبدیلی کی  
خواہش میں مبتلا ہے۔

CETTE VIE est un hopital ou chaque malade est  
possede du desir de changer de lit

مجھے لگتا ہے میں وہاں خیر و عافیت سے رہوں گا جہاں میں موجود نہیں اور  
میں اپنی روح سے مقام کی تبدیلی کے سوال پر ہمیشہ بحث کرتا رہا۔۔۔

Il me semble que je serais toujours bien la ou je ne  
suis pas, et cette question de demenagement en  
est une que je discute sans cesse avec mon ame  
s c'est possible instalions-nous au pole nous  
pourrons prendre de longs bains de tenebres,  
cependant que, pour nous divertir, les aurores  
boreales nous enverront de temps en temps leurs  
gerbes roses, comme des reflets d'un feu d'artifice  
de 'Enfer'

اگر تو چاہتی ہے چلو قطب شمالی میں گھر بساتے ہیں  
وہاں تیرگی میں لمبے غسل کر سکتے ہیں  
ہماری دل جوئی کے لیے شہابِ ثاقب بکھیریں گے  
گلابی لکیریاں دقے دقے سے جیسے انعکاس ہوتی  
ہوئی آتش بازی کی روشنی جہنم سے۔۔۔  
میری روح اپنی پوری فراست کے ساتھ جچ اٹھی  
"کہیں بھی، کہیں بھی، جتنا ممکن ہو سکے مگر اس جہاں سے دور"۔

Enfin, mon ame fait explosion, et sagement elle me crie  
"N'importe ou n'importe ou! pourvu que ce soit hors de  
ce monde!"

سوانحِ حیات کو غالب کا اولین سوانح نگار ہونے کا بھی اعزاز حاصل ہے اور حالی، غالب کے پہلے پرستاروں میں سے ہیں جو پرستش کی حد تک ان  
کے معترف رہے۔ بودیہ کے اولین سوانح نگار یورین کرپے بھی بودیہ کا عاشق تھا اس نے بودیہ کی زندگی میں اس کے انتظار دیو لیے اور بودیہ نے اسے سوانحی  
مواد فراہم کیا۔ اور یہ سوانح حیات بودیہ کا زندگی میں مرتب ہو گئی تھی لیکن شامت اس کی موت کے بیس برسوں بعد ہوئی۔ سوانح نگار کاہنہ ڈاک کرپے نے بھی  
بودیہ کی سوانح لکھی جو ۱۹۰۶ء میں شائع ہوئی جس میں پہلی بار اس حوالہ کا ذکر بھی ہوا جس سے بودیہ کے مراسم رہے۔ ڈاک کرپے کا مینا اور یورین کرپے کا  
پوتا ڈاک ڈک لیر سے مکوڈیشو کے، شترک سے بودیہ کی نکس سوانح مستند حوالوں سے ۱۹۸۶ء میں شائع کیا۔ اس طرح بودیہ کو یہ اعزاز حاصل ہوا کہ ایک ہی  
حادثہ کی تین نسلوں نے اسے خراج عقیدت پیش کیا۔ لیکن غالب کے سوانح نگاروں میں تین نسلوں کی خدمات نہیں ملتی۔ ♦♦♦

رہا آباد عالم اہل ہمت کے نہ ہونے سے

بھرے ہیں جس قدر جام و سبوتے خانہ خالی ہے

ہے کس قدر ہلاک فریب و فائے گل  
بلبل کے کاروبار پہ ہیں خندہ ہائے گل  
(معالج)

## بھاسکر راج سکینہ

## مرزا غالب کے ہندو شاگرد

"من لیتے ہیں گو ذکر ہمارا نہیں کرتے"

دراصل کلام و چیزوں پر منحصر ہوتا ہے۔ خیال اور اس کا اظہار کرے کے لیے الفاظ۔ جب الفاظ کی ترتیب میں سرتاں کا لحاظ نہیں رکھا جائے تو یہ شری شکل اختیار کریتی ہے جب الفاظ موسیقی کے اصول یعنی کسی خاص وزن کے مطابق ہوں تو ایسے کلام کو شعر کہتے ہیں۔ شعر کہا بھی ایک فن ہے۔ دریا پتھار کے کبھی کبھی کہتے مشق شاعروں سے بھی عروض کی عطیایاں سرزد ہو جاتی ہیں۔ انداز بیان، محاورہ و رد مرہ، فصاحت و بلاغت کے کئی باریکیوں کو سمجھنے اور سمجھنے کے لیے صرف کن ہیں، اور تعلیم مددگار نہیں ہو سکتے بلکہ ن تمام پر مہارت پیدا کرنے کے لیے کسی استاد کی رہبری اور رہنمائی کی ضرورت ہوتی ہے۔

ہندو شاعری میں باقاعدہ استاد و شاگرد کا سلسلہ دراصل فارسی زبان سے مستعار ہے۔ زبان اردو نے کئی چیزیں فارسی سے تقلید کرتے ہوئے لی ہیں اسی طرح یہ رسم، اصلاح بھی حاصل کی ہے کیوں کہ ایسا سلسلہ کسی اور ہندوستانی زبان میں رائج نہیں ہے۔ مختصر یہ کہ استاد، شاگرد، کلام پر فنی پہلوؤں سے صلاح دے تو شاگرد کے کلام میں بھی شاعرانہ رنگ نکھر جاتا ہے۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ استاد اپنے حیات سے شاگرد کو متاثر نہ کرے اور شاگرد کے فطرتی رجحانات کو پروان چڑھائے۔

اس ہم اصولوں سے مراد غالب نے خوبی واقف تھے۔ چنانچہ غالب کے شاگردوں کے کلام کا جائزہ لیں تو صاف نظر آتا ہے بہت کم اپنے استاد کے رنگ میں کہنے والے تھے۔ اس خصوصیت کے باعث غالب کے جملہ ۱۳۶ شاگردوں کا تذکرہ "مظاہرہ غالب" میں مالک رام نے کیا ہے ان میں قریب دس فی صد شاگرد اہل ہند ہیں۔

محمد اسد اللہ خاں غالب کا جنم ۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء کو گڑھ میں ہوا تھا غالب تخلص کا باقاعدہ استعمال ۱۸۰۶ء سے ہوا۔ اس سے قبل سید تخلص فرماتے تھے۔ غالب نے شعر گوئی ۱۸۰۸ء اور ۱۸۰۷ء سے شروع کر دی تھی۔ غالب نے ۱۸۱۳ء میں آگرے سے دلی آکر مستقل سکونت اختیار کر لی۔ بہادر شاہ ظفر نے انجم الدولہ، پیر الملک بہادر نظام جنگ کے خطاب سے نوازا تھا۔ یہ خطاب اور نغز اوچھ سو روپے سارا نہ غالب کو تاریخ خدایاں تیوری لکھنے پر عطا کیے گئے۔ ۱۸۵۷ء کو غالب نواب یوسف علی خاں ناظم نواب صاحب رام پور کے استاد مقرر ہوئے۔

غالب کی زندگی کا اہم دور ۱۸۶۱ء سے شروع ہوا وہ بدحیثیت استاد زبان سارے شمالی ہند میں مشہور ہوئے۔ غالب کے ہندو شاگردوں کا ذکر صرف اس مقصد سے کیا ہے کہ آج کے اردو اس طبقہ کون سے روشناس کروائیں۔ ان کی فہرست ان کے تخلص کے لحاظ سے حسب ذیل ہے

- (۱) رام۔ فشی شیونارائن، (۲) بے صبر۔ ماس ملند، (۳) جوہر۔ فشی جوہر سنگھ، (۴) ورد۔ پیر سنگھ دہوی، (۵) رند۔ بانکے لال جی، (۶) راضی۔ دیوان بہاری لال، (۷) سرور۔ دہی پرشاد دہوی، (۸) صہیر۔ فشی پیارے لال دہوی، (۹) مشتاق۔ بہاری لال دہوی، (۱۰) معشوق۔ بیچمی نارائن فرشتہ پادی، (۱۱) مونس۔ ہندت شیونارائن، (۱۲) نشاط۔ ہرگوہر سہائے، (۱۳) ہوشیار۔ کیوں رام دہوی۔

ان شاگردوں کے بارے میں کئی رسالوں میں شائع ہوئے مضامین سے معلوم ہوتی ہیں۔ قابل غور ہے کہ ان شاگردوں کا تعلق ساج کے مختلف پیشوں سے تھا کئی سرکاری ملازم تھے۔ چند وکیل اور کچھ تجارت کرتے تھے چند براہمن خاندان سے تو زیادہ کا۔ سمجھ فرقتے سے تعلق رکھتے تھے





جس کا عہد ہے تغلغ اسد اللہ ہے نام  
یہ تو ہے کفر جو کہیے کہ ہے یزدان مرا  
پر ہے ہادی مرا، رہبر مرا استاد مرا  
قبلہ ہے، کعبہ ہے، دین ہے ایمان مرا  
بے صبر مثل غالب روزِ اول سے اب تک  
پیدا ہوا نہ ہوگا صاحب زبان زمیں پر

غالب کے انتقال پر بے صبر نے جو تاریخی قطعے لکھے تھے وہ حسب ذیل ہیں

”اسد اللہ غالبؒ۔۔ جس سے اہل کلام تھے مغلوب

☆ کہا عینی نے از سر حسرت۔۔ ہوا حیف آفتابِ ہند غروب

☆ ہر گویاں تفتہ۔ ہر گویاں کا جنم ۱۷۹۹ء کو ہوا تھا۔ ہر گویاں تفتہ کا شمار غالب کے خاص شاگردوں میں ہوتا ہے۔ غالب نے سب سے پہلا اردو خط تفتہ کے نام لکھا تھا۔ یہ بھی قابل ذکر ہے کہ غالب کے زیادہ تر خطوط تفتہ کے نام ملتے ہیں۔ غالب انھیں ”مرزا“ کہہ کر مثنیٰ طلب کرتے تھے اور تفتہ اس مخاطبیت سے بہت محظوظ ہوتے تھے۔ تفتہ کے پانچ دیوان ہیں اور مثنویوں۔ تفتہ کا سرکل فارسی میں ہے تفتہ کو جو نگاوی ری سے تھا اس کو ملحوظ رکھتے ہوئے غالب نے غالب انھیں ”مرزا“ کا لقب دیا تھا۔ تفتہ کے سب دیوان کی خوبی یہ ہے ہر غزل اس دیوان میں شامل دو غزل بھی۔

تفتہ کے بھائی باں مکد ب صبر بھی غالب کے شاگرد تھے۔ تفتہ پوتے شائق سرود بھنگا کر، دورِ حاضر کے مشہور سائنس دان وں اور جوہر، س نبرو کے مشہور سائنس نگار و جی بھی اردو میں شعر کہتے تھے۔ ۱۹۵۳ء میں جب شائق سرود حیدرآباد آئے تھے تب ڈکٹر زور نے ایوان اردو میں یہ محفل شعر و سخن سنی تھی (جس میں حیدر باد نے شعر احاس طور سے رند رنگ راج مان، ڈاکٹر گھوندر راج لہام وغیرہ نے شرکت کی تھی)۔

تفتہ کے وق شاعری نے دل کے خاندن میں شعر و شاعری کی بنیاد ڈالی۔ تفتہ کا پہلا دیوان ۱۸۳۹ء میں چھپا تھا تفتہ کا دوسرا دیوان مطبع کوہ نور لاہور سے ۱۸۵۷ء میں غالب ندر سے پھیلے۔ جناب مالک رزم ”کائنات غالب (دوسرا ایڈیشن) میں لکھتے ہیں کہ تفتہ کے قیام سے دیوان کا کچھ پتہ نہیں ہے۔ نیکس کان داس گیت نے لکھا ہے یہ قیام ۱۸۶۹ء میں چھپا تھا۔ دیوان چہارم مارچ ۱۸۶۹ء میں مکمل ہوا اور یہ مثنیٰ شیونارنٹ شاگرد غالب نے مطبع منقید لکھرائق آگرہ میں چھپوایا تھا۔ (۱)

دیوان ابوں کا دیباچہ غالب نے لکھا تھا۔ ہر دیوان میں کئی ہزار اشعار ہیں۔ دیوان سوم میں گیت صاحب کے مطابق تقریباً ۱۲ ہزار شعر ہیں اور اس دیوان کا نام تھا ”دیوان تلمذ غالب“ اس سے ۱۸۶۹ء کی تاریخ نکلتی ہے۔ اس دیوان کی ہرزل جلال سیر (مشہور فارسی شاعر) کی غزلوں پر لکھی گئی ہے حاشیے میں اسیر کی غزل کا مطلع درج ہے۔

”دیوانوں اسد اخبار آگرہ میں ۱۸۴۹ء میں شائع ہوا تھا اس کا ایک نسخہ ہارڈنگ، بریری دیں میں دست یاب ہے۔ اسد اخبار میں دیوان پر جو تبصرہ چھپا تھا وہ کچھ اس طرح ہے۔

”شعراے متاخرین“ میں ایہ فارسی کلام کسی کا کم دیکھنے میں آیا۔ اس کی فصاحت کے اعتبار سے ترقی کو صاحب وقت اور اس کے وطن سکندرؒ کو صہباں کہیے تو یہی ہے۔ کاندھایت شفاف و تاب دار ہے اشعار ۱۵ ہزار سے زائد ہیں۔ قیمت چار روپے آٹھ آنے ہے اس دیوان میں ہر غزل، غزل، ہے۔ تفتہ کا انتقال ۱۸۸۰ء میں ہوا۔

یوں تو تفتہ نے سوائے فارسی کے اردو میں کچھ نہیں لکھا لیکن اسے استاد کے انتقال پر اردو میں قطعہ لکھا تھا۔

غالب وہ شخص تھا ہر داں جس کے فیض سے ہم سے ہزاروں بچے ہاں نامور ہوئے

فیض و کمال و صدق و صفا اور حسن و عشق جیسے غنہ اس کے مرنے سے بے پادہر ہوئے

☆ جوہر۔ جوہر سنگھ دہلوی جوہر نے ویدا۔ چھ مل غالب کے خاص دوست تھے۔ چھ مل بہت فصیح فارسی لکھتے اور پڑھتے تھے۔ غالب جب

کھلتے گئے تو ان کی غیر موجودگی میں غالب کے معاملات، کچھ بھائی بھائی رہتے تھے۔

جو ہر برنس حکومت میں تحصیل، اور تھے۔ عاص نے آپریشن میں اس کا اس میں پایا

تاہم کش و جوہر دو خن درد ارم

اور میکہ پیر ہم، کہ میکش از ماست

دو معرکہ تیغ کہ جوہر داریم

جو ہر بھی صرف قری میں لکھتے تھے۔ دیوان چھپا تھا۔ ایک رام کا ہوتا ہے کہ اس نے ایک غزل، اسے لکھا تھا۔ (پارن و مانت میں: صوم)۔

نوٹ: غالب کے شاگردوں میں ایک اور شاعر جو مر۔ حکیم محمد معشوق علی شاہ شاہ ہاں پوری بھی تھے۔ یہ ۱۹۰۸ء میں حیدرآباد سے مرہاں

سرکشن پر شاہ شاد سے ملے اور شاہ کے نظر عنایت سے انھیں حیدرآباد میں سرکاری مدرستہ ملی اور ۱۹۱۹ء میں لے گئے۔

☆ حبیب۔ پنڈت امر اؤ سنگھ لاہوری ۱۸۴۴ء میں پیدا ہوئے مذکی کاٹھ میں ریاضی سے لکھتے تھے۔ ایک خورشید خان رہتے تھے۔ ۱۹۱۵ء میں

۱۹۰۹ء میں لاہور میں انتقال ہوا۔ نمونہ کلام

گلشن میں گد گدی سے نسیم سحر کی آج

نگاہ دیدہ ہے ہوش ہیں ہم

ہے ساتھ جو توشہ تو کل پہ خدا

بے تابی و اضطراب کا نقش من

گل ہنس دیا، تو غنچہ بھی کچھ مسکرا

صدائے نالہ خاموش ہیں ہم

آزاد غم جہاں جو فقیر آتا ہے

اے سون باب دست کیر آتا ہے

☆ رند۔ جانی ہانگے لال۔ جانی ہانگے اس بھرت پور (موجودہ راجستھان) کے رہنے والے تھے، پیشہ سے دہلی تھے۔ اپنے شاخ سے ہر گویاں

تقتہ کو انھوں نے بھرت پور میں سرکاری ملازمت دلوائی تھی۔ شاید اس لیے تہذیبی ماحول تھا کہ انھوں نے اپنے شاخ سے ہر گویاں

کلام بھی شامل کیا تھا۔ تقتہ نے اپنے کلام میں کی جگہ رندہ لکریا ہے۔

ہاصف فخر ہند ہانگے لال

تخلص پہ رند ہانگے لال

پچاس سال کی عمر میں ۱۸۵۶ء میں انتقال ہوا۔

☆ ظہیر۔ پیار سے لال دہلی۔ علامہ غالب میں جناب، مالک روم نے لکھا ہے کہ ظہیر کا کلام شاعرانہ نہیں تھا۔ وہ ایک عوامی شاعر تھے۔

خاص شاگردوں میں سے ایک تھے۔ بہت ہی امین تھے مین شباب میں رحمت کر گئے سرودھات ۱۸۷۷ء میں فوت ہوئے۔

شع کی مجھ کو ضرورت نہیں دلتہ ظہیر

شب فرقت کا اندھیرا نہ گیا پر نہ گیا

یہی دشن سے مر۔ معراج کی جی

کار مجھ موم کی جلی نہ جلی

☆ عاشق۔ فخر دیال اکبر آبادی: ان کے والد سردھاری اس موضع ساہنوں سے رہیں تھے اور خاندان میں ان کے چچا کی سرکاری ملازمت میں رہنے

عہد سے پرہیز کرتے تھے۔

عاشق انگریزی اور فارسی زبانوں کے عالم تھے۔ انھوں نے کھتہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کی سند حاصل کی تھی۔ بی۔ اے کی سند

حاصل کرنے کے بعد وکالت شروع کر دی۔ مگر وہ کامیاب نہ ہو سکے۔ فارسی میں شعر کہتے تھے۔ (۷۰) سندھ کی مرہائی فارسی ۱۹۰۸ء میں فوت ہوا۔

عاشق کا کلام بھی دست باب نہیں ہے۔ اردو کا ایک شعر ملا

پھر تمنا کو ہوا جوش کہ اصرار کرے

پھر تھقل نے کلا نیا طرز انکار

عاشق تخلص رکھنے والے غالب کے جملہ تین شاگرد تھے۔





۱۸۲۲ء کو پیدا ہوئے۔ والد کا نام تاشی محبوب۔ رتھوہات ذات تھاں کا بابا۔ ۱۸۷۲ء میں کوئٹہ میں بیچ کی خدمت پر تقرر ہوا۔ اس سے قبل ان کے میونسپل کمشنر بھی رہے۔ مذہبی خیالات کی طرف بہت زیادہ مائل تھے۔ آخری عمر میں دیارِ کھٹ کے ایک ویرانہ علاقہ میں مقیم رہے۔ پوتوں اور سردھوں کو مدعو کیا اور ایک عالی شان عید کیا۔ ۱۸۹۱ء کو انتقال ہوا۔

اردو اور فارسی ہر دو زبانوں میں کہتے تھے۔ تصنیفات ہیں (۱) تالیف ہر گو بند (مطلوبہ) ۱۸۷۹ء میں شائع ہوئی۔ ۱۹۰۰ء کی ہاشمہ۔ دیوان ”نشاط الاحباب“ ۱۸۷۷ء الہام ضمیر ۱۸۸۹ء وغیرہ یادگار ہیں۔ نمونہ کلام

ان لبوں سے مرا گلہ نکلا      منہ کو تکتا ہوں میں، یہ یہ نکلا  
ہم نے سجدے کو سر جھکایا تھا      بارے وال ان کا نقش پایا  
غیر سے مذکورہ ہمارا کیا      حب یا سب سے چھپایا  
نشاط! دل سے پچھتے تادیر کعبہ والے      نشان یاد گم پایا پڑ تھا مصنف میرا  
علم و اندوہ و حسرت یا نشاط و شادی و فرحت      وہی سیم ہے ہم کو تری حس میں رضا میرا

۱۸۷۷ء ہوشیار۔ کول رام دہلوی : ان کے والد بخشی سلطان سنگھ۔ نیم سروں فوج میں ملازم تھے پھر تدریس کا پیشہ اختیار کیا۔ قیدیوں و غنیمت کے لیے نہیں مقرر کیا گیا۔ آخر میں وہ اسپیکر مدراس کی کونسل کے ایک ممبر بنے۔ ۱۸۷۷ء میں شائع ہوا۔ نمونہ کلام

ملا یا خاک میں دکھلا کے تو نے قید ہلا کو      سہی کو، سرو کو، شمشاد کو عرصہ کو طوبا کو  
خراب چشم سے گوں ہو گیا اب ہے سلام اپنا      نہ کی کو، پیارے و، سہو کو، شہ کو، میں کو

♦♦♦

- ۱۔ کتابیات : علامہ غالب، مصنف، لک رام، مرکز تصنیف و تالیف ۱۹۵۷ء، بنگلہ۔
- ۲۔ سوومراغ : مصنف کالی داس گپتا رضا، جنوری ۱۹۸۰ء یونیورسٹی پریس ممبئی
- ۳۔ غالب کا مشق شاعر : بال مکند بصر، کالی، اس گپتا رضا، سا کا پبلشرز پرائی، اینٹ لیمٹڈ، ممبئی ۱۹۹۲ء
- ۴۔ کان داس گپتا رضا، ہر حیثیت ماہر غالبیات، مصنف ہنر دیب، سا کار پبلشرز پرائی ویت میٹڈ ۱۹۹۷ء، نیو مرلین لائن ممبئی۔

♦♦♦

میتا ہے فوتِ فرصتِ ہستی کا غم کوئی

عمر عزیز صرف عبادت ہی کیوں نہ ہو

لاف دانشِ فطرت و تقی عبادت معلوم

(غالب)

دردِ یک ساغرِ غفلت ہے چہ دنیا و چہ دیں



رفتہ اگر خواستہ خداست وی نیز ہجو شمار محبت شا خواہد شد (۳)۔

میر حسن خاں فارسی و عربی اور اردو میں بڑی اچھی اوقات رکھتے تھے اور اپنے عہد کے قابل ہر شاعر و شاعر کی شاعری میں راہنما سمجھا جاتا تھا۔ فارسی شاعری میں شیخ غلام حسین علوی سا حاکم کوردی (۱۲۵۰ھ - ۱۸۳۵ء) نامہ ہدائی مصحفی کے شاگرد ہیں۔ ان کے شاگرد قاتل نے لکھا ہے کہ اوشاگرد مصحفی نیست بل استاد است (۱)۔

میر حسن خاں آمل سے عجب کی ایک بار شاعرانہ چشم بھی ہوئی۔ انہوں نے شاعر تعلق میں یہ شعر کہا

جملہ زانغ اند شاعران جہاں      لیک یک طلوی شکر خامن (۵)

مراغاب اس دنوں کلت میں تھے شدہ شدہ یہ شعر میں تک چاہتی ہوں کہ جو ہے میں ہوا۔

لاجرم می سزد کہ کلت وراں      نام بہکل نہند ہیرامن (۶)

ان کے مزاج کو سخت ناگوار ہوا، شکر رنجی ہوئی۔ عجب بڑے ہنس مچے۔ منت و سادہ است سلخ صدقانی۔ دینی۔ حافی نامہ ہیرامن

بھی معذرت خواہ ہوئے۔ چنانچہ چچا ہنگ میں ۱۱۰ فقرے ان کے نام اور ایک رقعہ مظفر حسین خاں کے نام عارفی ان کے شاگرد ہیں۔ مظفر حسین خاں لکھتے ہیں۔

بارے چوں بہ کلت رسیدہ اند چوں خوش آمد کدوں زاری و کار بارے را اسامی مستوار بندہ اپن ۱۱۰  
خس وری، یوسف کائنات معنی گستری۔ شیوار ماں روشن اس نغمی میر حسن خاں آمل۔ یامن اشتی اہند۔ رنگار آبیہ اس شمس  
نیست کہ کف بروزن تو اس سود و خوش دلی در میان ہم روی نہ تواند۔ یزداں داند کہ آں گفتار کہ از اس سوچہ بے بھلائی و ازین  
سود و تلافی آید۔ پسندیدہ امر میر و دانی من ہفتی عاشق علی خاں مظفر حسین خاں کے شاگرد ہیں۔ میر حسن خاں ۱۱۰ سے تر  
ندارم خود را از حق گذاران نہ شمارم۔

معاذ معاند ادبی دماغ و من بیدل      خوشا کہ معذرتی صرف ہر قسم ۱۱۰  
اسی کے ساتھ بہکل کے نام اپنے مکتوب کی ابتدا اس شعر سے کی۔

دغم ز سوز غم کہ بخل داروم رطلق      بولی کہ تن ز سوز سخن استخوان دہد  
ملا وہ ازین غالب نے یہ دور با حیاں بھی تلافی مافات میں لکھیں۔

بہکل کہ سخن طراز ہر آئین ست      ارزش وہ آن دمایہ بخش یں ست (۱۸)  
اوبادھبہ ہست گر سخن اقلیم ست      اوچش روست گر محبت دین ست  
گر پرورش مہر نہ زان دل بودی      در دہر شیوع مہر مشکل بودی  
در صدق ز جملہ ہر مسائل بودی      بسم اللہ آں رسال بہکل بودی

بالآخر جب صلح صفائی ہوئی تو بہکل نے بھی غالب کی خوش آمد کے واسطے لکھا

زاں کہ در فن بلاغت غالب استاد مدہ      غالب واعظ علی در حرف و مدہ مدہ  
ایک مکتوب کے عنوان پر یہ شعر لکھا۔

اے شیخ شرح داغ پیرس از دلم خموش      سوز کسی کہ گوش بر این داستان دہد

بہکل فارسی و اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے مگر اردو میں دو ایک قصبات و باغیات سے علاوہ موجود نہیں ان کے فارسی و ہواں



(غیر مطبوعہ) میں مدلیں بھرتے تو لیس میں جس میں ترمیم عرانیہ جس موجود ہیں۔ بعض غزل لیس ۲۰ ۲۵ شعرا پر مشتمل ہیں غیر مطبوعہ تصانیف بھی ہیں۔  
 علاوہ ان کے علاوہ شیرازی، سعدی، ہریری، حنفی، نیکوئی، شکی علی حریف اور شہادت وغیرہ کی غزلوں پر جنس ہیں و اس تہذیب و پیش روؤں نے معروضات پر  
 تصنیفیں اور میں ہیں انھوں نے اپنے قصے۔ بحر چورہ مدہ انھیں۔ جس تاریخ گوئی میں خاص ملکہ تھا۔

گوید دم نزع بہگل زار	جاں می کند این چه پیشہ دارد
قص بہگل نہ شط است کہ برکس او	تق رمدی، مکتش کہ سزاوار نبوا
بہگل از حرکت من مثل ذبیحہاں چه کنم	می کند خندہ و ہن ریز و نہایاں زنجیر
آں ہشتم نیم ہارک ہارست و بار نیست	در خواب ہار جلو، ہارست و ہار نیست
ہفت پیش تر یک گام ہارفت	کہ نام او نہ رفت و نام ہارفت
آہی زودیم برق شد و ہرما رسید	ایں، دور و دل مگر زکجا تا کجا رسید
از وعدہ ہائی ہوسہ کہ دادی بلب مرا	جان حزیں چو نالہ رسید و بجا رسید
ہر غنچہ خندہ زن ہر شاخ رقص کرد	ارکوی او چو دست فشار آن صبا رسید
ہم دم پہ بست جام و می ہوش رہا ہم	ما مست ادا می تو ہی برب ما ہم
طبع شعرا از رقم دست نشان شد	در پنچہ، بہگل قلم عالیہ سا ہم

تنہیں ہر نثر شیخ علی حریف۔

نہ بہت کہ چوں کل دل مات و شیدا	خیر نام و کس نیست کہ این عقدہ کندا
غلین دس و بد کیش، تم پیشہ سرا	در بت کدہ، دل منگی ہست حزیں را

تاجہ کراخا نہ خدا داشتہ باشد

کل شدیم بہت حریف چوں بہ حد ہست	بیانہ را بگوشہ، محراب می زدم
فغانی، پہ میسی میہ ہم رشتہ جان قل	در من، رہنما رہند چوں روح از بدن رستم
نہ چو صہبوں کی ہیمان سبکی اور	ہاشمی، ہندین نہ عجب پریشان در غفل
رو بہت ہست ہمیشہ غنادں ہی صبا	سہ گل، ہر ہر معن تارہ۔ تارہ و پیہ

انہوں نے اس مدلیں و طبع بہادر شاہ کی شان میں بھی، و طویل مدہ قصیدے یہ منتظر طے کئے۔ وہ و نثریں خوب تھیں اور وہ مجدد علی شاہ  
 و بحر میں شاعر میں بھی یہ منتظر طے تصانیف ہیں۔

اللہ الحمد کہ سر کردہ، حکام آمد	مالک ملک کرم داوہ اسلام آمد
سرور عاوں و اکرم کہ در اور دہر	مظہر مہر عطا و مہ اکرام آمد
ہمہ عدل و ہمہ اعطا ہمہ مہر و ہمہ رحم	کہ ہوا در او حاصل ہر کام آمد
تاریخ جنوں وزارت امیں الدلدہ اد حسین خاں بہادر۔	کہ آں زیبا وزارت دانا و کرو فرادا

یہ سلسلہ شہادت شاہ شجاع الملک ابدالی۔

مخترش سال شہادت خامہ، بتل نوشت

ہای شد تا گہ شجاع الملک ابدالی شہید

۱۲۵۸ھ

ممنون و بلوی کی تاریخ وفات یہ کہی۔

زیر نگ قفہ کردم عجب تاریخ او گفتم

چو شد از مردن ممنون جنان ممنون جہاں محزون

۱۲۶۰ھ

ایک شاعر جن کا مختصر ذکر بلوی تاریخ وفات کہی۔

دلکسان کے لئے شعلہ بر چید

دی شب چہ ز خاک دان فانی

تاریخ عالم ۳۴۴ کلک بتل

شب گل شدہ وای شمع معنی

۱۲۵۸ھ

ن کے دادہ جد نواب امیر عاشق علی خاں سفیر شاہ اودھ کی وفات ۱۲۵۶ھ میں ہوئی۔ قطعہ تاریخ کا شعر ملاحظہ ہو۔

اگر پر سند سال انتقالش یہ حسرت گو کجا عاشق علی خاں (۹)

۱۲۵۶ھ

انھوں نے مرزا غالب کی بیچ آہنگ کے طرز اور جواب میں ۱۲۶۰ھ میں "بیچ گلبن" لکھی۔ اس میں بعض ایسے مکاتیب بھی ہیں جن کے ہر

فقرے سے ساں تحریر ۱۲۶۰ھ آئے ہوتا ہے (۱۰)۔

بتل کی نثر کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

"سیاہ سار سر۔ کنار ہم کشیدہ اتفاق کہ در پیمانہ، راز صفات از ساغر دوایر بادہ آشام معنی رنگیں اتفاقہ تر زبان  
روں حمد پیش رقیس قدیری بودہ نہ عظمت آادہ کہ داغ ۱۔ پیکانی را بہ یمن تشبہہ کامل باداغ دل درخون خوابیدہ خندنگ  
عشقش بر تابندہ سر یہ لعل شب چراغ جلوس شہنشاہ ۲۔ میسر است و صوبی زدگاں در بر یک دیگر غلطیدہ فقرات کہ از ہر مدی و  
مرکزی حرکت ابھوی اشارتی چہ تر شکی خط ساغر نکات ہوش ز سر پر زدادہ ترانہ محبت محمودی سرودہ اند۔۔۔"

اپنے رسالہ "میزان المعانی" کی ابتدا میں رقم طراز ہیں۔

"اب بعد تل ہیچ میسر ز گوید کہ این ذخیرہ ایست موزون و نافع موسوم بہ میراں معانی دریاں قسام سرقات شعری

معویط از کلام اسلاف علت تحریرش این کہ درین جزو رہاں کہ کشادہ باز رخسار نماں است۔۔۔" (۱۱)۔

بتل کی علمی دادلی یادگاریں مناسبت سبحان علی خاں پر ایک طویل نثری تقریف بھی ہے جو اس کی ذری شاعری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس کے ختام

پر تحریر فرماتے ہیں۔

لوحش اللہ چہ کتابیت کہ از ہر لفظش

جلوہ بروار نظر صفی ارڈنگ آء

بوسے معنی زگل لفظ فصیح ست بلند

چوں نوائے کہ زمرغان خوش آہنگ آء

شاد فقرہ شوخش بہ دوائے نمکین

مشک پاش دس چاب از خط شب رنگ آء

امید کہ تا گردش چشم روزگار بوقلموں ہوا و بیاض است و روز از دورنگی رفتہ چہ نہ رنگ طر ز اشارت فرماہست این مجید رہبانگار سرمد





## حبیب نثار

## حیدرآباد میں غالب شناسی

حیدرآباد میں غالب شناسی کی داستان، طلسم ہوش رہا ہے۔ اس طلسم کے خردوں جگرے ہیں اور ایک حجر ہوش رہا معلوم ہوتا ہے۔ غالب سے رہبر ہستی میں اپنی شاعری تحریر کے وسیع ہر لفظ کو گنجینہ معنی کا جو طلسم بنا رہا ہے حیدرآباد کے غالب شناسوں نے سد عزی بن کر عاب سے فنوں میں کو نہ صرف روشن کیا بلکہ ان کے شعور کے گنجینہ معنی کی طلسم کشی بھی کی ہے۔

غالب کے کلام کی شریں، غالب کے کلام و خطوط کی تاریخی ادوار سے ترتیب، غالب کی عظمت کا تعین، غالب کی حیات و فن پر مبنی ذرائع، غالب کے کلام و مکاتیب میں سیاسی اور تہذیبی زندگی، غالب کے ہم عصر شعرا، غالب کے عریز، غالب کا آہنگ شعر، کلام، غالب، اصلاحات غالب، غالب کا یہ مطلوب کلام و غیرہ۔۔۔ عرصہ کہ غالب اور کلام غالب کے مرہلو پر حیدرآباد کے فنون نے ظہور دیا ہے۔

مرزا غالب کے پوان اردو کی پہلی شاعت ۱۸۴۱ء میں نعل میں آتی ہے۔ کلیتہاً ۱۸۴۵ء میں مرتب و شائع ہوتا ہے اور ۱۸۵۳ء سے قبل یہ تصانیف نہ صرف حیدرآباد پہنچ جاتی ہیں بلکہ سلسلہ تصانیف مختلف اصناف میں اس کی شہرت عام ہو جاتی ہے ورنہ سانی پالی کی سستی فن، روشن سے روشن تر ہوتے ہیں۔

حبیب اللہ ذکا ۱۸۵۵ء سے قبل ضلع نیلور سے حیدرآباد آتے ہیں اور ۱۸۵۶ء میں سب رس، رنگ کے دفتر دارالاشاعہ میں مدبر ہوتے ہیں۔ حیدرآباد سے کاٹیب کی مقصد ہے کہ راہ جمع ہونے کے بعد دہلی کا سفر اختیار کیا جائے تاکہ غالب کی ایدہ کا احسان اٹھایا جائے۔ حیدرآباد میں غالب شناسی کی اب تک یہ پہلی مثال ہے۔

۱۸۵۳ء سے ۱۹۹۸ء تک حیدرآباد میں غالب شناسی نے ایک سو چوبیس برس کا خوش گورسہ طے کیا ہے۔ ۱۸۵۵ء میں غالب شناسی کی جوش حیدرآباد میں روشن ہوئی تھی وہ آج بھی فرار ہے۔ غالب شناسان حیدرآباد کے لیے یہ بات اہم نہیں کہ غالب حیدرآباد کا صاحب زمیناں غالب و اردو کے فن ہی سے بنی رہی حیدرآباد کے اہل قلم غالب شناسی کے لیے کا، غالب ہی کوں کی عظمت کا باعث بنتے ہیں۔

حیدرآباد میں کلام غالب کی تنقید و تفہیم کے سلسلے میں تقریباً ۱۵۰ سال پہلے تصنیف ہوئی۔ اس میں دیت ڈاکٹر سید عبداللطیف کی تصنیف کو حاصل ہے جو ۱۹۲۸ء میں ہریانگریزی ”Ghalib: A Critical appreciation of his life and Urdu poetry“ کے نام سے شائع ہوئی جس کا ترجمہ سید معین الدین قریشی نے اردو میں ۱۹۳۲ء میں شائع کیا۔ حیدرآباد ہی میں پیدا ہونے والے اب میں غالب شناسی کے فروغ کے سلسلے میں سید عبداللطیف کی کتاب نے بنیادی اور اہم حصہ ادا کیا ہے۔

۱۹۳۲ء ہی میں ایک مختصر کتابچہ غالب کی حیات پر ”پروف ہندی“ کے نام سے شریں شریہ سے تالیف کیا۔ اسی زمانے میں ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور نے ”سرگزشت غالب“ لکھی اور ۱۹۳۹ء میں ”روح غالب“ تالیف کی۔ ”روح غالب“ میں ڈاکٹر زور نے ۱۹۳۹ء تک غالب پر لکھی جانے والی تمام تصانیف سے استفادہ کیا ہے۔

۱۹۳۹ء کے بعد بیس برس تک حیدرآباد میں غالب شناسی کی شمع حوادث زمانہ کے ہاتھوں، شریں کا شکار بنی رہی۔ ۱۹۴۸ء میں پریس ایکشن درپور نئی حکومت کا قیام دارالحکومت کا قمرنگر کرکوں کو انتقال، عوامی ایکشن، پھر ۱۹۵۶ء میں لسانی بیادوں پر ریاستوں کی تشکیل نو کے واقعات

نے حیدرآباد کے اہل قلم کو غالب کے فکروں پر کسی مرید تصنیف سے ہار رکھا اور ۱۹۳۹ء کے بعد ڈاکٹر سید محی الدین قادری روری کی فرمائش پر ۹۶۰ میں سید مبارز الدین رفعت نے ”مقام غالب“ مرتب کی۔ ۱۹۶۶ء میں عبدالرزاق راشد نے ”ملاحات غالب“ مرتب کی جسے انھوں نے نظم ہا طبائی سے باصرہ لکھوایا تھا۔ غالب صدی تقاریب کے سلسلے میں ۱۹۶۹ء میں سید احمد شہ قادری نے ”مقام غالب“ عزیز پر جگہ عزیز نے ”مومن و غالب“ در ضیاء الدین احمد شکیب نے ”غالب اور حیدرآباد“ تصنیف ہیں۔ ۱۹۷۳ء میں ضیاء الدین احمد شکیب نے ”غالب اور آد کا تالیف دی، بعد ازاں اختر حسن اور مضطح محاز نے غالب کی فارسی مثنوی ”چراغ ابر“ کا منظوم ترجمہ کیا۔ اختر حسن نے غالب کی مکمل مثنوی کا ترجمہ کیا اور مصطح محاز نے صرف ایک حصہ وار دو میں منتقل کیا ہے۔ پروفیسر رفیع رؤف نے غالب پر کتب شائع فرمائی۔ پروفیسر سید مات امہ جاوید نے ”غالب کے چند اشعار“ ۱۹۹۵ء میں مرتب فرمائی۔ در اسامہ فاروقی کی مترجمہ تصنیف ”غالب“ ۹۹۸ء تک حیدرآباد میں غالب شناسی کی آخری کڑی ہے۔

غالب کے کلام کو غالب کے شایان ثناء و صحیح طریقے پر مرتب کرے اور غیر مطبوعہ کلام کو جمع کرنے اور محفوظ کرنے کی پہلی کوشش بھی مرزومین حیدرآباد پر کی گئی۔ چنانچہ ۹۱۵ء میں غالب کے کلام کی پہلی تدوین سید ہاشمی فرید آبادی نے انجام دی۔ دیوان غالب مرتبہ سید ہاشمی پر روشنی ڈالتے ہوئے احمدی لکھتے ہیں۔

”جس شخص نے غالب کے غیر متداول اشعار اکٹھا کر کے کی بھرپور کوشش دی اور انھیں دیوان نے متن میں جگہ

دی وہ سید ہاشمی فرید آبادی ہیں۔“ (۱)

سید ہاشمی فرید آبادی نے ۹۱۵ء میں دیوان غالب کی تدوین کی اور جولائی ۱۹۲۲ء میں دیوان غالب، مسند حمید یہ کی اشاعت کے بعد ”غالب کے نئے کلام کا انتخاب“ مرتب و شائع کیا۔ ۱۹۳۵ء میں عبدالرزاق راشد نے ”غالب کے کلام کا انتخاب“ شائع کیا جو بعد ازاں ۱۹۴۳ء میں لاہور سے شائع ہوا۔

غالب ورنے فن کے پیچ و خم کو سمجھنے اور سمجھنے کے طور پر حیدرآباد میں تقریباً سات شرحیں لکھی گئیں۔ عبدالحی واسد کی شرح ”شوق صراحت“ ۱۳۴۱ھ مطابق ۱۸۹۳ء میں شائع ہوئی عموماً اس شرح کا سہ تصنیف ۱۳۱۳ھ مطابق ۱۸۹۵ء درج کیا جاتا ہے جو کہ صحیح نہیں۔ دیوان غالب کی دوسری شرح ”شرح دیوان غالب“ سے جسے سید محی حیدر نظم ہا طبائی نے ۱۳۱۸ھ م ۱۹۹۰ء میں تالیف کی۔ نظم ہا طبائی نے یہ شرح ”وثوق صراحت“ اور ”یادگار غالب“ کے حوا میں لکھی ہے۔ حیدرآباد میں کلام غالب کی لکھی جانے والی تیسری شرح ”وجدان تحقیق“ ہے جو ۱۳۱۹ھ میں ۹۰ء میں لکھی اور شائع کی گئی۔ ”شرح غالب“ کے عنوان سے بنام مدین پوری نے شرح لکھی جو اقل طرزوں میں شائع ہوئی۔ نور مدین پوری نے ”شرح دیوان غالب“ لکھی اور ”ترجمان غالب“ کے عنوان سے شہاب الدین مصطفیٰ نے ایک ”شرح لکھی جو ۱۹۵۶ء میں شائع ہوئی۔ مولانا صاحب کنتوری نے بھی ”شرح غالب“ لکھی جو سات ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے یہ تاحاں (۹۹۸ء) غیر مطبوعہ ہے۔

حیدرآباد میں غالب شناسی کے سلسلے میں مضامین، مقالات، نثری اہمیت کے حامل ہیں۔ راقم الحروف نے تاحاں (۱۹۹۸ء) کوئی دو سو مضامین اکٹھا کیے ہیں۔ ان میں صرف دس مضامین کی فہرست درج کی جاتی ہے۔

(۱)	مدنی عبدالحق	”غالب و مجروح کے مکاتیب“	رسالہ اس ظہر لکھنؤ یکم مئی ۱۹۱۴ء
(۲)	زمین حیدرآبادی	”غالب مغفور“	رسالہ ذخیرہ حیدرآباد، اپریل ۱۹۱۶ء
(۳)	سید ہاشمی فرید آبادی	”کلام ناظم اور اس کا تعلق غالب سے“	رسالہ انظار، لکھنؤ، نومبر، دسمبر ۱۹۱۶ء
(۴)	خلیفہ عبدالحکیم	”غالب۔۔۔“	رسالہ مخزن، لاہور، نومبر ۱۹۱۸ء
(۵)	مولوی محمد مہدی	”کلام غالب کی بعض خصوصیات۔۔۔“	رسالہ اردو، اپریل ۱۹۲۱ء

- (۶) مسووی محمد مہدی "مرزا غائب کے کلام کی حص خصوصیات" رسالہ اردو، جون ۱۹۲۱ء
- (۷) سید ہاشمی فرید آبادی "کلام غالب اور۔۔۔" رسالہ اردو، اپریل ۱۹۲۲ء
- (۸) مرزا رفیق بیگ "مرزا غالب کا نسب نامہ" رسالہ اردو، جولائی ۱۹۲۲ء
- (۹) مسووی عبدالحق "راقم کی شان ہوسب خرد کا تعارف" رسالہ اردو، جولائی ۱۹۲۲ء
- (۱۰) سید ہاشمی فرید آبادی "کلام غالب کی اردو شریں" رسالہ اردو، اپریل ۱۹۲۳ء

غائبیت میں "محاسن کلام غالب" ایک بنیاد گزار حیثیت کا حامل رسالہ ہے۔ مفتی انوار الحق نے جب ۱۹۲۲ء میں نسخہ حمید یہ شائع کیا تو عبد الرحمن بجنوری نے بھی اس کلام غالب کو یہ طور مقدمہ دیوایا۔ غالب نسخہ حمید یہ میں شامل کیا۔ اور بیس سے بجنوری کی اس تجویز کو مقدمہ نسخہ حمید یہ ہی تصور کیا۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ "محاسن کلام غالب" عبد الرحمن بجنوری سے انجمن ترقی اردو اورنگ آباد کے ارباب سب بھارت نے لکھوایا اور اس طرح میں کلام غالب کی تخلیق کا اعتراف حیدرآباد کے صاحب دوستوں کو چاہتا ہے۔

"یہ" محاسن کلام غالب کے تخلیق رہائے میں چھ چلیں اور حقیقت کی دریافت کرنے کی کوشش کریں۔

میں کلام غالب کو دیواں غالب نسخہ حمید یہ کا مقدمہ قرار دیا جاتا ہے (۲)۔ یہ حقیقت نہیں، اس لیے کہ رسالہ "ارادہ" اورنگ آباد کے بوسیدہ اور اراقی یہ داستان سناتے ہیں کہ ارباب انجمن ترقی اردو اورنگ آباد کے مشہور ادیبوں سے درخواست کی تھی کہ وہ کلام غالب کے مختلف نسخوں پر مسامینہ قریفہ میں (۳)۔ نہیں سوائے رصا علی حشمت کسی نے اس پیل کا notice نہیں دیا۔ عبد الرحمن بجنوری ان دنوں یورپ میں یرتیم تھے۔ اس صورت حال کے پیش نظر ارباب انجمن نے دیوان (غالب) کو تصحیح اور جدید اصول تحریر کے مطابق لکھوئے وغیرہ مطبوعہ کلام کو جمع کرنے کی خدمت ہاشمی فرید آبادی نے سپرد کی (۴)۔ اور انھوں نے مختلف ذرائع سے جو کچھ غیر مطبوعہ کلام مل سکا اسے بھی حسب موقعہ داخل دیوں کیا (۵)۔ سید ہاشمی فرید آبادی کا نو دریافت کلام وہ تھا جو "مطبوعہ دیوان میں شائع ہوا تھا نہ بھوپال کے جدید نسخہ حمید یہ میں درج ہے۔ (۶)

سید ہاشمی فرید آبادی صاحب نے اس کلام کی ترتیب و تدوین میں مصروف تھے کہ کلام پر ایسے دیوانوں نے "دیوان غالب" کا ایک جدید و بدیشہ تالیف یا نسخہ، نظائی و شاعت نے بعد انھیں کے زیر اشاعت "دیوان غالب قدیم و جدید کی اشاعت متوی کردی گئی (۷)۔ نہیں خدا کو یوں غالب" کی اشاعت منظور تھی۔ ۱۹۲۶ء میں عبد الرحمن بجنوری کو جب انھیں کے شاعت دیوان غالب کے منصوبے کا علم ہوا، اور پھر اس نے اس تو خیر ملی تو انھوں نے خواہ اس کام کا بیڑا اٹھایا چناں چہ دیوان غالب کی ترتیب کا کام ایسی کے ذمہ یا گیا۔ سید ہاشمی فرید آبادی لکھتے ہیں۔

"مرحوم کو کلام غالب سے اس درجہ عقیدت تھی کہ بہت سی مصروفیتوں کے باوجود وہ انجمن کی تجویز کی عملی تکمیل

پر آمادہ ہو گئے اور انجمن نے بڑی خوشی سے یہ کام اس کے سپرد کر دیا۔" (۸)

عبد الرحمن بجنوری نے کلام غالب کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ دیتے ہوئے پناہ دہ مکمل رہا تھا (۹)۔ اور ب وہ اسے طبع کروانے کی فکر میں تھے۔ اس سلسلے میں سید ہاشمی فرید آبادی لکھتے ہیں۔

"وہ غالب کے مقدموں دیوان کی طبع کا انتظام کر رہے تھے کہ جس اتفاق سے خود بھوپال میں سر صاحب مرحوم کا وہ گم شدہ کلام دست یاب ہو گیا جسے سر رانے خود اپنے دوستوں کے مشورے سے تلافی کرایا تھا۔۔۔ اس ناایب کلام کے مل جانے سے ڈاکٹر عبد الرحمن کو نہایت خوش ہوئی اور انجمن ترقی اردو کی جانب سے حاسرے بھوپال چا کر اس قلمی نسخے کی زیارت کی جو ۱۲۳ھ میں (جب کہ مرزا غالب کی عمر صرف ۲۵ برس کی تھی) تحریر کیا گیا تھا۔۔۔

ڈاکٹر بجنوری مرحوم اس غیر مطبوعہ نسخے کو قدیم دیوان کے ساتھ اس طرح طبع کرنا چاہتے تھے کہ کتاب کے



ایک صفحے پر قلمی نسخے کے اشعار اور مقابل کے صفحے پر متدول دیوان کی وہی غزلیں جن کے اشعار جاہل سے مراد صاحب نے تو خارج کر دیے تھے۔ مگر اس قلمی نسخے میں محفوظ رہ گئے اور مطبوعہ یا قلمی نسخے کی وہ غزلیں جو صرف ایک ہی میں پائی جاتی ہیں۔ ان کے سامنے کا صفحہ سادہ چھوڑ دیا جاتا کہ وہ دیکھنے والے کو بلا وقت قید و جدید کہم کا فرق اور بعد ان اصلاح و تنسیخ کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔

یہ بھی امید تھی کہ ڈاکٹر عبدالرحمن اس نئے کلام کے متعلق اپنے خیالات کا ظہور اور پہلے تبصرے میں بہت کچھ اضافہ فرمائیں گے لیکن دیوان کی کفایت کا ابھی آغاز ہو تھا کہ اس کا پتہ دہلی میں انتقال ہو گیا ورنہ سب میدان جو مرحوم کی ذات سے وابستہ تھیں خاک میں مل گئیں۔ (۱۰)

اس احوال سے واضح ہوتا ہے کہ "محاسن کلام غالب" عبدالرحمن بجنوری نے انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد کی فرمائش پر لکھا تھا اور اس کا کوئی تعلق نو دریافت نسخہ حمید یہ سے نہیں۔ ہاشمی فرید آبادی نے رسالہ "اردو" اورنگ آباد کے شمارہ بابت اکتوبر ۱۹۲۲ء میں نسخہ حمید یہ پر اخبار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے کہ چونکہ محاسن کلام غالب رسالہ اردو اور علاحدہ کتابی شکل میں بھی شائع ہو چکا ہے اس لیے مفتی انوار حسن بجنوری کے اس تبصرہ و کلام غالب کو نسخہ حمید یہ میں شامل کرنا غیر ضروری بلکہ کسی قدر ناموزوں معلوم ہوتا ہے (۱۱)۔ اس لیے کہ یہ تبصرہ مرزا غالب کے صرف متداول کلام پر لکھا گیا تھا۔ (۱۲)

سید ہاشمی فرید آبادی کے ان قیاسات سے یہ نتیجہ سناں اخذ کیا جاسکتا ہے کہ موت نے عبدالرحمن بجنوری کو نو دریافت دیوان غالب پر تبصرہ کی مہلت نہیں دی۔ عبدالقوی دسوی نے بھی اپنے ایک مضمون میں اس ہی مورد حقائق کا اعتراف کیا ہے لکھتے ہیں۔

"جیسا کہ لوگ جانتے ہیں بجنوری نے یہ مضمون، انجمن ترقی اردو (ہند) کے منصوبے کے تحت دیوان غالب کی

ایک نئی شاعت کے لیے لکھنا شروع کیا تھا۔ یہ مضمون مفتی انوار الحق مرحوم نے ڈھیا ہے۔" (۱۳)

در اصل دیوان غالب نسخہ حمید یہ کی دریافت و بازیافت کا سہرا مورانا عبدالسلام ندوی کے سر بندھتا ہے کہ اس گوہر نایاب کو سب سے پہلے انھوں نے ہی دریافت کیا اور انھوں نے ہی عبدالرحمن بجنوری کو جون، جولائی ۱۹۱۸ء میں یہ فرمائش کی تھی کہ دیوان غالب کے اس نو دریافت نسخے پر ایک تقریظ "معارف" کے لیے لکھ کر روانہ کریں۔ ابو محمد سحر نے اپنے ایک مضمون میں یہ نکشاد کیا ہے کہ کتب خانہ حمید یہ کی فہرست کتب اردو قلمی میں یہ ندرات ملتا ہے کہ عبدالرحمن بجنوری نے ۲۴ اگست ۱۹۱۸ء کو یہ نسخہ مستعار لیا (۱۵) اور یہ نسخہ بجنوری کی موت کے بعد ۹ مارچ ۱۹۲۳ء کو واپس کیا گیا۔ (۱۶) اگست اور ستمبر ۱۹۱۸ء میں عبدالرحمن بجنوری نے اس نسخے کا مطالعہ کیا بھی وہ اس نسخے پر کچھ لکھے بھی نہیں پائے تھے کہ انھیں اکتوبر کے اوائل میں حیدرآباد سے یہ اطلاع ملی کہ ان کی بہن رباب النساء کا چانک انتقال ہو گیا۔ عبدالرحمن بجنوری حیدرآباد چلے آئے۔ اکتوبر ۱۹۱۸ء میں سب دہلی "نے سارے ہندوستان کو اپنے پیٹ میں لے لیا تھا۔ بھوپال میں ابھی اس دن سے رور دکھایا چھا چہ جردہ گزٹ بھوپال کے مطبعے سے مضمون ہوتا ہیکہ تمام بھوپال میں ۲ اکتوبر سے یکم نومبر تک حکومت نے عام تعطیل کا اعلان کیا تھا۔ سب دہلی سے بجنوری کی بیہ امید حالت بھی متاثر ہوئی اور ۳ نومبر ۱۹۱۸ء کو انھوں نے داعی اجل کو لبیک کہا اور صرف چار دن بعد ۷ نومبر ۱۹۱۸ء کو عبدالرحمن بجنوری بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔

اس تفصیل سے یہ مستخرج ہوتا ہے کہ اگست ۱۹۱۸ء میں دیوان غالب کا نسخہ حمید یہ مورانا عبدالسلام ندوی نے دریافت کیا۔ ۲۴ اگست ۱۹۱۸ء کو عبدالرحمن بجنوری نے مطالعے کے لیے کتب خانہ حمید یہ سے یہ نسخہ مستعار لیا چنانچہ ستمبر ۱۹۱۸ء کے معارف میں عبدالسلام ندوی نے یہ اطلاع دی ہے کہ

"یہ مسد اب جناب ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب بجنوری مشیر تعلیمات بھوپال کے مطبعے میں سے موصوف ساج

کل دیوان غالب کی خدمت گزاری میں مصروف ہیں اور مقربان کے تابع فکر ترقی ر دو کے ذریعے منظر عام پر آئیں گے۔۔۔“ (۱۷)

مقبور کے اواخر یا مکتوب کے وسط میں مبداء حسن بجنوری اپنی مس کے تھال کی وجہ سے حیدرآباد آئے اور ۷ نومبر کو خود بھوں نے تھال کیا۔ ۳ اگست ۱۹۱۸ء سے ۷ نومبر ۱۹۱۸ء یعنی تین ماہ میں دن کی مدت کے لیے دیوان غالب نسخہ حمید یہ، مبداء حسن بجنوری کے یہاں رہا، خدا معلوم انہیں اپنی مصروفیت کی بنا اس نسخے کے مطاب سے کا وقت بھی ملا کہ نہیں۔۔۔، غرض ”محاسن کلام غالب“ کا کسی طرح کا کوئی تعلق نسخہ حمید یہ کے مقدمے سے نہیں، یہ آزاد مضمون ہے۔

حیدرآباد میں غالب شناسی، غالبیات میں چند اہم اقتباسات کی حامل ہے۔

”غالب اور حیدرآباد“ کے صفحہ ۲۴ پر ضیاء الدین احمد شکیب لکھتے ہیں۔

”غالبیات کے آغاز کا سہرا حیدرآباد کے سر جاتا ہے۔“

جی ہاں، یہ سچ ہے۔ ڈاکٹر ضیاء الدین احمد شکیب نے یہ اہم انکشاف ”غالب اور حیدرآباد“ کے باب اول کے آخری سطر میں کیا ہے

شاید اسی لیے دلائل نہیں دیے۔

”دیوان غالب“ کو نصاب تعلیم میں سب سے پہلے حیدرآباد کے نظام کالج میں شامل کیا گیا۔ ۱۸۸۱ء میں ڈکنر گھوٹا تھ چنوپا دھیاے ورمولوی عبدالعلی والہ مدد کی نے دیوان غالب کو شامل نصاب کرنے کی تحریک کی تھی جو کامیاب ہوئی۔

دیوان غالب کی اولین شرح یقیناً رقم نے لکھی لیکن وہ ضائع ہو گئی۔ درگا پر شاد نادر کی شرح، غالب کی حیات ہی میں شائع ہوئی جس پر پروفیسر شاد احمد فاروقی نے ایک ”محصلی مضمون“ تلاش غالب“ میں لکھا ہے ”تفصیلات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شرح تمام کلام کی نہیں لکھی گئی۔ اسی لیے یہ شرح نامکمل اور ناقص ہے۔ امت حیدرآباد کے مولوی عبدالعلی والہ کی لکھی شرح ”وثوق صراحت“ کو کلام غالب کی پہلی شرح تسلیم کیا جاسکتا ہے جو کہ ۱۳۱۱ھ ۱۸۹۳ء میں شائع ہوئی۔ یہ شرح شائع ہونے سے قبل، حیدرآباد کے ادبی حلقوں میں موضوع بحث تھی۔ کلیات وادہ فارسی میں اس بحث کی تفصیل دیکھی جاسکتی ہے :

☆ مولانا اظف حسین جانی ۱۸۸۷ء میں حیدرآباد آئے۔ تیس برس یہاں قیام کیا۔ حیدرآباد سے انہیں وظیفہ مقرر کیا گیا۔

حیدرآباد ہی میں انہوں نے ”یادگار غالب“ کی شروعات کیں اور پانی پت وٹنے کے بعد انہوں نے ”یادگار غالب“ کو شائع کرنے کی سعی بلوغ فرمائی اور ۱۸۹۷ء میں شائع ہوئی۔

☆ یادگار غالب کو عبدالعلی والہ کی تحریک پر نظام کالج کے نصاب میں شامل کر لیا گیا۔ اس سلسلے میں بھی حیدرآباد ہی کو ولایت حاصل ہے۔

☆ کلام غالب کی شرحوں میں سب سے مقبول اور معروف ”شرح طبہ بانی“ ہے۔

☆ نظم طبہ بانی نے یہ شرح جیسا کہ لکھا گیا ”وثوق صراحت اور یادگار غالب کے پڑھنے کے بعد لکھی۔ نظم طبہ بانی نے یہ شرح حیدرآباد میں لکھی۔

☆ مہرز الدین رفعت نے غالب کی آئین اکبری پر کسی تقریظ کا ترجمہ کیا اور ۱۹۶۹ء میں ”مدر غالب“ گلبرگہ میں شائع کیا۔

☆ ”محاسن کلام غالب“ کو نسخہ حمید یہ کا مقدمہ قرار دیا جاتا ہے۔ لیکن یہ حقیقت نہیں نسخہ حمید یہ کی بازیافت سے قبل ہی مولوی عبدالحق نے کلام غالب کے محاسن لکھنے کے لیے عبدالرحمن بجنوری کو آمادہ کر لیا تھا۔ عبدالرحمن بجنوری اپنا مقالہ لکھنے میں مصروف

تھے کہ نسخہ حمید یہ کی بازیافت ہوئی۔ انجمن ترقی اردو اور ملک آباد کے زیر اہتمام ”محاسن کلام غالب“ شائع ہوئے۔ یہ مقدمے دیوان غالب نسخہ حمید یہ مفتی انوار الحق نے عبدالرحمن بجنوری کے انتقال کے بعد قراہا جب کہ محاسن کلام غالب کا نسخہ حمید یہ سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ آثار مضمون ہے۔

۶۶ ”محاسن کلام غالب“ عبدالرحمن بجنوری کی غالب اور کلام غالب کے سلسلے میں پہلی اور آخری تحریر ہے جو انھیں اردو دنیا میں ہمیشہ زندہ رکھے گی۔

۱۹۶۹ء میں حیدرآباد سے شائع ہوئے والے رسائل نے غالب نمبر کی شکل میں خصوصی شمارے شائع کیے۔ ”سب رس“ کے دو شمارے شائع ہوئے۔ ”صبا“ کا غالب نمبر شائع ہوا۔ ”شگوفہ“ نے غالب نمبر اپنی روایت کے مطابق شائع کیا۔ ”پونم“ نے غالب نمبر شائع کیا۔ انوار العلوم کالج کے ترجمان ”انوار“ کا غالب نمبر شائع ہوا۔

سامعین کرام! ۱۹۶۹ء میں بھی ایک برس میں حیدرآباد کے غالب دوست قلم کاروں نے تقریباً سی (۸۰) مضمونین و مقالے قلم بند کیے جو مسدود شدہ غالب ممبروں کے علاوہ دوسرے رسالوں کے خصوصی شماروں میں شائع ہوئے ہیں۔

مقاصد میں بیان کردہ غالب شناسی کے دوران روش نقوش کے پیش نظر یہ کہتا درست ہے کہ

”غالب شناسی کا آغاز حیدرآباد سے ہوا۔۔۔“

حوالے (۱) احمدی۔ ”دیوان غالب مرتبہ سید ہاشمی“ اس ۹۳ مضمون مشمولہ غالب نمبر رسالہ شاعر، بمبئی۔

(۲) مثلث۔ انصاری ”غالب شناسی“ اس ۱۱ یا بجنوں گورکھپوری ”غالب، شخص اور شاعر“ ص ۱۰۹ وغیرہ۔

(۳) سید ہاشمی فرید آبادی ”دیوان غالب جدید“ (سخہ حمید یہ) اس ۹۳ مضمون مشمولہ رسالہ اردو پابیت اکتوبر ۱۹۶۲ء

(۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰) ایضاً ص ۷۰۳، ۷۰۵، ۷۰۷، ۷۰۹، ۷۱۱، ۷۱۳۔

(۱۳) عبدالنقوی دکنوی ”مدائح غالب عبدالرحمن بجنوری اور ناقدین کا رویہ“ ص ۳۶۴، مضمون مشمولہ تنقیدات مرتبہ پروفیسر نذیر احمد دہلی۔

(۱۴، ۱۵، ۱۶) ڈاکٹر ابو محمد سحر ”دیوان غالب نسخہ بھوپال۔۔۔ چند انکشافات“ ص ۳، مضمون مشمولہ امت روزہ ”ہماری زبان“

دہلی۔ پابیت ۲۲ جولائی ۱۹۶۹ء۔

(۱۷) ملاحظہ ہو رسالہ ”مسارف“ پابیت ستمبر ۱۹۱۸ء، شذرات، ص ۱۱۶۔ ♦♦♦

(سلسلہ ص ۶۸ سے)

۹۳	نکلت سلطانہ	غالب کی قصیدہ نگاری	جنوری ۱۹۷۹ء	۹ - ۱۳
۹۵	ہامیرنگی	غالب کا سیاسی تدبیر	اگست ۱۹۶۳ء	۱۲ - ۱۷
۹۶	نہیں علی خاں	غالب کی اصلاحیں خود اپنے کلام پر	فروری ۱۹۶۹ء	۱۲ - ۱۹
۹۷	بان مارک	چیک زبان میں غالب کا ترجمہ	جون ۱۹۶۰ء	۳۳ - ۳۵
۹۸	یوسف ناظم	مرزا غالب کی جسمانی صحت	اگست ۱۹۵۳ء	۴۷ - ۵۰
۹۹	ایضاً	غالب اور ملازمین سرکار	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	۲۳۱ - ۲۳۸

♦♦♦



## معنی تبسم

## غالبیاتِ سب رس

ماہ نامہ سب رس کا جر ۱۹۳۸ء میں عمل میں آیا۔ سب رس کے مختلف شماروں میں غالب پر مضامین شائع ہوتے رہے۔ ستمبر۔ اکتوبر ۱۹۶۹ء میں سب رس کا غالب نمبر شائع کیا گیا جو ۳۲۸ صفحات پر مشتمل تھا۔ غالب نمبر کا دوسرا حصہ دسمبر ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ اس کی ضخامت اتنی صفحات تھی۔ روسی معززہ نالیہ پری گارنا کی کتاب مرزا غالب کا ترجمہ محمد اسامہ فاروقی نے کیا جسے مارچ اپریل ۱۹۹۲ء سے جولائی ۱۹۹۷ء تک سب رس کے مختلف شماروں میں باقاعدہ شائع کیا گیا بعد ازاں مارچ ۱۹۹۷ء میں نکل کتاب دار وہ دیا ہے اردو کی جانب سے شائع کی گئی۔ اس کے بعد پوسٹ کار کی نگرانی کتاب Ghalib the Man, the Time کا ترجمہ بھی محمد اسامہ فاروقی نے کیا، یہ ترجمہ ستمبر ۱۹۹۸ء سے اکتوبر ۱۹۹۹ء تک سب رس کی مختلف شاعتوں میں باقاعدہ شائع ہوتا رہا پھر نومبر ۱۹۹۹ء میں درہم دیا ہے اردو کی جانب سے مکمل کتاب شائع کی گئی۔ پرتو روہیلہ نے ماہ نامے فارسی غالب کا ترجمہ اردو میں کیا۔ یہ ترجمہ اپریل ۲۰۰۱ء سے جنوری ۲۰۰۲ء کے دوران سب رس کی مختلف شاعتوں میں باقاعدہ شائع کیا گیا۔

قبل ازیں اردوہ دیات اردو نے غالب پر دو کتابیں شائع کی تھیں۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری رور نے ۱۹۴۹ء میں غالب کی حیات اور کارناموں کی مجلس سرگزشت اور ان کے اردو خطوط کے دلچسپ ادبی حصوں کا انتخاب روج غالب کے نام سے ایک بیسٹ مقدس کے ساتھ شائع کیا تھا۔ بعد میں اس مقدس کو علاحدہ کتاب کی صورت میں سرگزشت غالب کے نام سے چھاپا گیا۔ ذیل میں سب رس کے مختلف شماروں میں شامل غالب پر تنقیدی اور تحقیقی مضامین کی فہرست دی جاتی ہے

سلسلہ	مقالہ نگار	مضمون	ماہ سال اشاعت	صفحہ نمبر
۲	حشام محمد دوی سید ذکتر	غالب کی شاعری میں قرآنی تلمیحات	مئی ۱۹۶۸ء	۴ - ۱۲
۳	ایضاً	غالب اور مہنتی کا تقابلی مطالعہ	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	۳۵ - ۳۶
۴	ایضاً	یادگار غالب کا تنقیدی مطالعہ	اپریل ۱۹۷۳ء	۱۳ - ۴۰
۵	ایضاً	ایضاً (سلسلہ گزشتہ)	مئی ۱۹۷۳ء	۱۳ - ۱۶
۶	احمد نعیم قاسمی	غالب کی حسرتِ تعمیر	فروری ۱۹۷۵ء	۳ - ۵
۷	ادیب، احمد علی خاں	خطوط غالب	مارچ ۱۹۶۶ء	۱۹ - ۲۲
۸	ایضاً	لغات غالب	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	۱۱۹ - ۱۲۳
۹	ادیب نجم الحسن انجم	غالب کی کامیاب تقلید	مارچ ۱۹۷۱ء	۳۳ - ۳۴
۱۰	سمیل پانی پتی	غالب - لام و مراسم کے رسمے میں	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	۲۷۱ - ۲۷۲
۱۱	ایضاً	ڈاکٹر ذاکر حسین کا دیوان غالب	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	۲۶۷ - ۲۷۰
۱۲	اطہر علی دروٹی	خطوط نگاری میں مرزا غالب کا پیش رو	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	۲۶۷ - ۲۷۵
۱۳	اکبر حیدری کا شمیری	دیوان غالب نسخہ حمید یہ ایک افسانہ	جون ۱۹۸۹ء	۶ - ۱۵
۱۴	اکبر الدین صدیقی۔ محمد	غالب اور دکن	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	۲۶۲ - ۲۶۶

۶۶-۶۶	دسمبر ۲۰۰۲ء	مشکلات غالب (مطالعہ)	۱۵	اطہر جاوید۔ سلیمان، پرویسر
۳۹-۳۸	اکتوبر ۱۹۹۹ء	غالب کا ایک شعر	۱۶	نوار رضوی
۲۷-۱۵	دسمبر ۱۹۶۹ء	خطوط غالب کی سوانحی تاریخ اور ادبی حیثیت	۱۷	شیراز
۳۷-۳۵	اپریل ۲۰۰۱ء، مئی، جون، جولائی، اگست، ستمبر، اکتوبر، نومبر جنوری ۲۰۰۲ء	نامہ ہائے فارسی غالب	۱۸	غالب / ترجمہ: پرتو دھیلہ
	ستمبر، ۱۹۹۸ء، اکتوبر، دسمبر، جنوری ۱۹۹۹ء، اپریل، مئی، جون، جولائی، اگست، اکتوبر ۱۹۹۹ء	غالب شخصیت اور عہد	۱۹	پون کمار دورما / ترجمہ: اسامہ فاروقی
۳۰	جولائی ۱۹۶۹ء	روح غالب	۲۰	ناج صدیقی
۳۸-۳۳	دسمبر ۱۹۶۹ء	غالب ایک عظیم شاعر	۲۱	ناج بیانی
۹	جون ۱۹۴۲ء	سردار غالب	۲۲	جہاں بانو بیگم
۱۳۹-۱۳۵	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	غالب کی ایک سچی ماحصل	۲۳	حامد اللہ ندوی
۲۶-۲۵	مارچ ۱۹۴۲ء	غالب کے دو نئے شعر	۲۴	حامد حسن قادری
۷۳-۶۹	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	میاں فوجدار محمد خاں اور غالب	۲۵	حامد حسین، سید۔ ڈاکٹر
۱۳۷-۱۳۳	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	غالب کی شعری بولی چالی	۲۶	حشم الرحمن
۳۲-۳۳	نومبر ۱۹۷۱ء	غالب اور توازد	۲۷	ایضاً
۲۹-۲۵	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	غالب کی وارستہ مزاجی	۲۸	حفیظ قتیل، ڈاکٹر
۲۳۵-۲۳۲	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	غالب کی شاعری میں عصری رجحانات	۲۹	فیصل احمد مشیر
۲۰-۱۵	فروری ۱۹۷۳ء	غالب کی شاعری میں تنوع	۳۰	فیصل اللہ خاں
۳۷-۳۸	اکتوبر ۲۰۰۵ء	غالب کے زمانے کی ہستی حضرت نظام الدینؒ	۳۱	خیر حسن خان نظامی
۱۶-۹	نومبر دسمبر ۱۹۵۸ء	غالب کا قیام آگرہ اور سند ولادت	۳۲	خواندہ محمد حامد
۱۴-۵	دسمبر ۱۹۶۹ء	غالب اور ابوالکلام آزاد کے دو بڑے انانیت پسند	۳۵	رضی الدین احمد
۱۹-۹	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	حیات غالب	۳۶	رارہ، ڈاکٹر سید محی الدین قادری
۱۶-۱۱	مئی ۱۹۵۳ء	غالب کا بیعت	۳۷	ربیع۔ شجاع احمد
۱۹-۴	جون ۱۹۵۳ء	غالب اپنے خطوں کے آئینے میں	۳۸	رحمت ساجدہ، ڈاکٹر
۷-۵	فروری ۱۹۷۶ء	غالب کے جناب	۳۹	ایضاً
۱۷۱-۱۵۵	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	گنجینہ معنی کا طہسم اور مانی الضمیر	۴۰	سحر۔ ابو محمد
۵-۳	دسمبر ۱۹۷۱ء	امیر مینائی کا ایک شعر دیوان غالب میں	۴۱	ایضاً

۲۵۳-۲۵۱	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	غالب کا ایک شعر	۴۲	سعادت علی صدیقی
۳۰-۳۳	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	غالب کی جدت پسندی	۴۳	سمیل بیابانی
۷۴-۷۵	جولائی ۲۰۰۳ء	حامدی کا شیری کی کتاب غالب جہاں دیگر پر تبصرہ	۴۴	سید امتیاز الدین
۱۷-۱۷	اپریل ۲۰۰۵ء	پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے	۴۵	سید سراج الدین، پروفسر
۲۰-۲۳	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	غالب خست جاں	۴۶	سید محمد، پروفسر
۲۹۰-۲۹۲	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	مرزا غالب کی چٹائی ڈلی	۴۷	شاہد محمد حنیف
۲۹-۳۰	اگست ۱۹۷۳ء	غالب اور میسور	۴۸	فکیر فیاض الدین احمد
۳۷-۳۳	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	قادی میں تاجہ بنی نقش ہائے رنگ رنگ	۴۹	فکیر احمد صدیقی محمد
۵۹-۶۲	دسمبر ۱۹۶۹ء	غالب اور نئی نسل	۵۰	شمیم الدین، خولہ
۲۷۹-۲۸۹	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	کیا مرزا غالب میر منون کے منون تھے	۵۱	شوکت علی خاں
۱۷-۱۹	ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۵ء	ایک نئی شرح دیوان غالب	۵۲	شہاب الدین
۸۰-۱۰۳	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	غالب نما	۵۳	صفی الدین صدیقی، ڈاکٹر
۵۳-۸۸	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	غالب اور بیدل	۵۴	ضامن کٹوری، سید محمد
۲۳-۲۲	نومبر ۱۹۶۷ء	یگانہ فتن غالب	۵۵	طیب انصاری
۱۱-۱۳	اکتوبر ۱۹۷۶ء	غالب کی شاعرانہ عظمت	۵۶	عابد علی خاں
۴۳-۴۹	جنوری ۱۹۸۵ء	غالب اور شعور زیت	۵۷	عالم خوند میری
۳۵-۳۸	جولائی ۱۹۷۱ء	بیان غالب کا ایک پہلو	۵۸	عبدالرؤف
۲۵-۲۶	جولائی، اگست ۱۹۴۸ء	زندگی غالب کی نظر میں	۵۹	عبدالشکور، سید
۲۱-۲۷	فروری ۱۹۷۱ء	میر تقی میر کا گداز۔ غالب کا انداز ایک نفسیاتی مطالعہ	۶۰	عبدالغنی فاروقی
۱۶-۲۲	ستمبر ۱۹۷۸ء	دوسرے غالب۔ ابوالکلام آزاد	۶۱	ایضاً
۲۵-۲۲	دسمبر ۱۹۶۹ء	غالب بہ حیثیت محقق لغت	۶۲	عبدالقادر احقر عزیز، محمد
۳-۸	جولائی ۱۹۴۹ء	غالب	۶۳	عبدالقادر صدیقی، شیخ
۱۹۳-۲۰۶	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	سید ہاشمی اور نسخہ حمید یہ	۶۴	عبدالقوی دستوری
۱۱-۱۶	اکتوبر ۱۹۷۱ء	نسخہ بھوپال ثانی سے متعلق تحریریں	۶۵	ایضاً
		نہیں۔ مراسلے۔ مضامین		
۳-۹	جنوری ۱۹۷۲ء	ابوالکلام آزاد، غالب کا ایک قصیدہ اور شاہ ولیکیر	۶۶	ایضاً
۲۲-۲۸	اپریل ۱۹۹۰ء	غالب اور تفتہ کے تعلقات خطوط غالب کی روشنی میں	۶۷	عزم، عبدالرحمن انصاری
۱۷۲-۱۹۳	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	نسخہ حمید یہ۔ ایک جائزہ	۶۸	عصمت جاوید
۱۱-۲۰	جنوری ۱۹۷۸ء	ناطق و غالب ایک تقابلی مطالعہ	۶۹	علاء الدین، بیٹا بڑے



۶۶ - ۶۵	دسمبر ۱۹۶۹ء	اردو اڈا میں مرزا غالب کا اجتہاد	غلام رسول	۷۰
۳۳ - ۳۸	دسمبر ۱۹۶۹ء	غالب کے کلام میں شوئی اور طنز و طعنت	فخر، انکار احمد	۷۱
۴۰ - ۳۶	مئی ۱۹۷۳ء	خصوصیات کلام غالب	ایضاً	۷۲
۱۲۸ - ۱۲۳	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	غالب - غالب	فرحت قر	۷۳
۸ - ۳	اپریل ۱۹۶۹ء	جہان غالب	قاضی عبدالودود	۷۴
۸ - ۳	فروری ۱۹۷۱ء	غالب - ایک مطالعہ	قاضی عبدالرحمن ہاشمی	۷۵
۳۲ - ۲۷	مئی ۱۹۳۰ء	کلام غالب اور صلح و رعایت	قطب الدین محمد	۷۶
۲۲ - ۱۶	جون ۱۹۶۸ء	مرزا غالب سارے جہاں کے	قیوم سادق	۷۷
۲۸ - ۲۷	مارچ، اپریل ۱۹۸۱ء	غالب کے ایک شعری تعبیر	ماجد طلم	۷۸
۶ - ۳	ستمبر ۱۹۵۹ء	غالب کے ایک فارسی خط کی تاریخ	مالک رام	۷۹
۱۵۳ - ۱۵۰	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	غالب کا سماجی شعور	مبارز الدین رفعت	۸۰
۴۱ - ۳۶	مارچ ۱۹۸۷ء	غالب کا شعری مزاج	ستین سعید	۸۱
۴۷ - ۴۶	مارچ ۲۰۰۱ء	غالب کی حویلی کے محافظ	بختی حسین	۸۲
۱۲ - ۷	اکتوبر ۱۹۹۱ء	غالب کی تاریخ گوئی	مسعود سراج	۸۳
۱۲ - ۸	اگست ۱۹۷۰ء	غالب کی تین تحریریں جاوہر میں	مشیر، ڈاکٹر خلیل احمد	۸۴
	اکتوبر ۱۹۹۸ء	غالب کی فارسی غزلوں کا اردو ترجمہ	مظفر مجاز	۸۵
۱۰۹ - ۱۰۴	ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء	غالب اور تصوف	معز الدین قادری السلتانی	۸۶
۷۶ - ۷۵	نومبر ۲۰۰۳ء	غالب کی کتاب آہنگِ بزم، مترجمہ پرتو و ہیلہ تھیرہ	مغنی تبسم، پروفیسر	۸۷
۲۰ - ۹	فروری ۱۹۷۱ء	غالب کی شخصیت خطوط کے آئینے میں	منور حسین	۸۸
	مارچ، اپریل، مئی، جون، جولائی، اگست، ستمبر، اکتوبر، نومبر، دسمبر ۱۹۹۳ء			۸۹
	جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون، جولائی، اگست، ستمبر، اکتوبر، نومبر، دسمبر ۱۹۹۵ء			
	مارچ، جولائی ۱۹۹۶ء			
۴۶ - ۴۳	فروری ۱۹۷۸ء	خطوط غالب میں تاریخی مواد	نثار احمد فاروقی	۹۰
۶۱ - ۴۸	مارچ ۲۰۰۱ء	مرزا غالب کی پیشین کا مقدمہ	نثار احمد فاروقی	۹۱
۸ - ۶	دسمبر ۱۹۴۷ء	غالب کا گھر	نثار علی کوثر - میر	۹۲
۱۳ - ۳	جنوری ۱۹۷۴ء	فارسی ادب میں غالب کا حصہ	نظام الدین - ایس۔ گوہر، ڈاکٹر	۹۳



پرتوروہیلہ کا گراں قدر ترجمہ

آہنگِ نجم

غالب کے فارسی خطوط کا اردو ترجمہ

مکملت : ۳۷۳ صفحات

قیمت : ۲۵۰ روپے

ناشر : ادارہ یادگار غالب، کراچی۔



دیوانِ غالب کا پہلا شاعر

نقشہ فریادی کس کی شوخی تحریر کا  
کاغذی پیرہن ہر پیکر تصنیف کا

پروفیسر فیروز خان

پروفیسر سلیمان اطہر جاوید کی تازہ تصنیف

دیوانِ غالب کا پہلا شاعر

غالب کے شعر کا تجزیہ

مکملت : ۶۰ صفحات

قیمت : ۵۰ روپے

کتاب ملے کا پتہ : ادارہ ادبیات اردو، حیدر آباد۔



# THE "SABRAS" URDU MONTHLY

ORGAN OF IDARA-E-ADABIYAT-E-URDU,

AIWAN-E-URDU, PANJAGUTTA ROAD, SOMAJIGUDA, HYDERABAD -500082 (A.P.) INDIA

غزل

حسن، غمزے کی کشاکش سے اٹھتا میرے بعد  
بارے آرام سے ہیں اہل جفا میرے بعد

شمع بجھتی ہے تو اُس میں سے دھواں اٹھتا ہے  
شعلہ، عشق سیہ پوش ہوا میرے بعد

کون ہوتا ہے حریف بے مردِ افکنِ عشق  
ہے مکرر لب ساقی پہ صلا میرے بعد

غم سے مرتا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی  
کہ کرے تعزیتِ مہر و وفا میرے بعد

آئے ہے بے کسی عشق پہ رونا غالب !  
کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد

(غالب)